

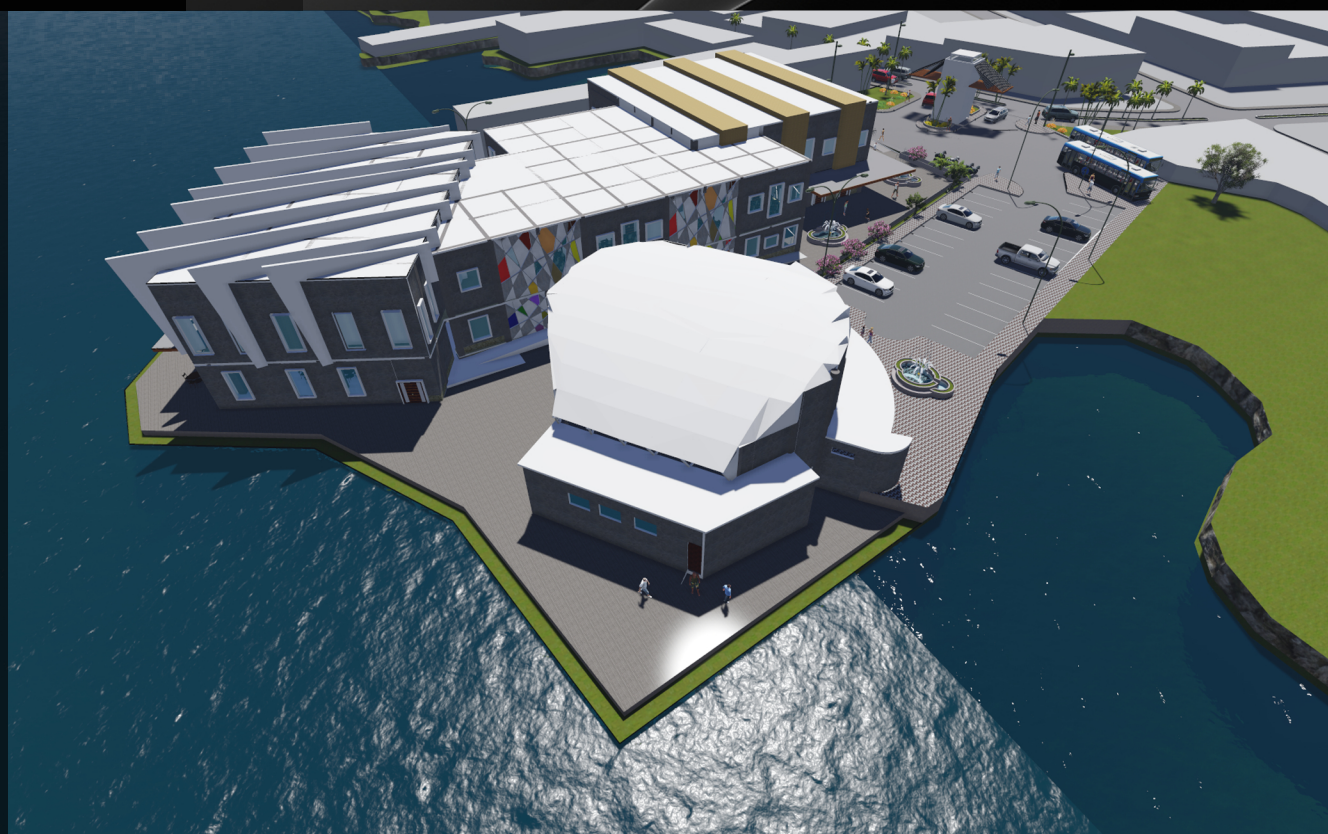


USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA



CENTRO REGIONAL DE INTERCAMBIO CULTURAL, PUERTO BARRIOS, IZABAL

Gary Alexander Chacón Girón

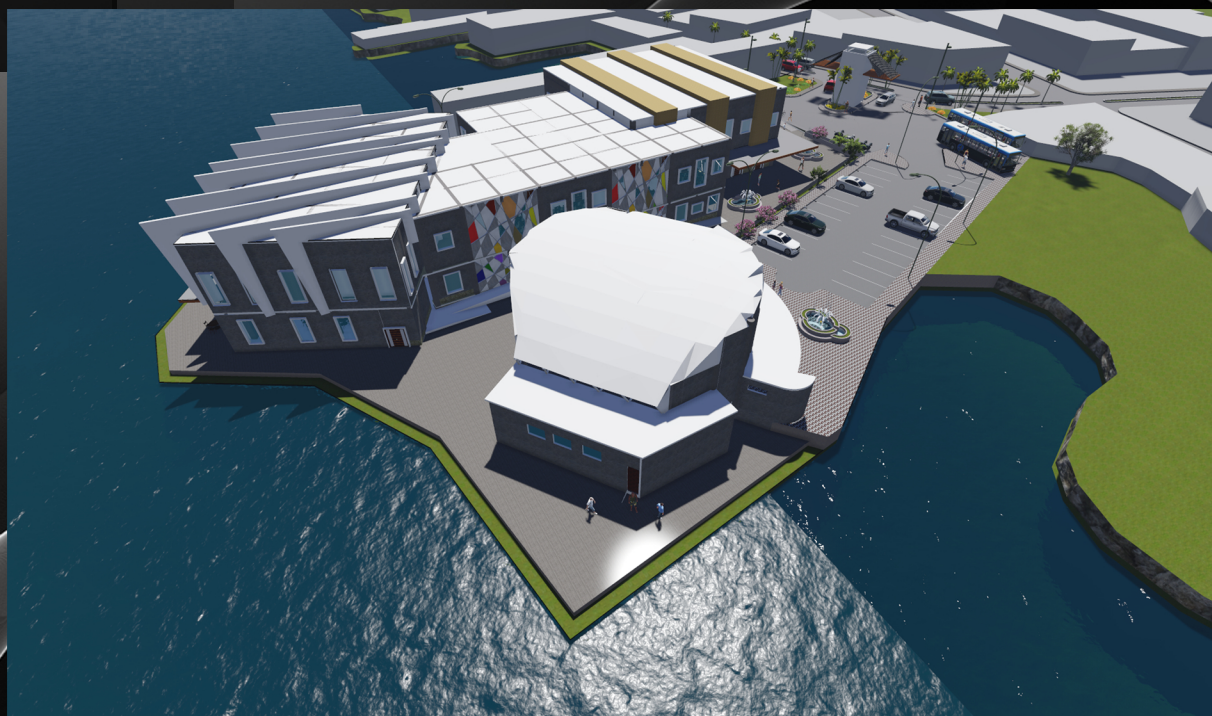


USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA



CENTRO REGIONAL DE INTERCAMBIO CULTURAL, PUERTO BARRIOS, IZABAL

Proyecto desarrollado por
Gary Alexander Chacón Girón
para optar al título de
ARQUITECTO

Guatemala, Septiembre de 2,017

“El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del Proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos”



JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO	Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
VOCAL I	Arq. Gloria Ruth Lara Córdón de Corea
VOCAL II	Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini
VOCAL III	Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras
VOCAL IV	Br. María Fernanda Mejía Matías
VOCAL V	Br. Lila María Fuentes Figueroa
SECRETARIO	Msc. Arq. Públio Rodríguez Lobos

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO	Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
SECRETARIO	Msc. Arq. Públio Rodríguez Lobos
EXAMINADOR	Msc. Arq. Luis Fernando Salazar
EXAMINADOR	Arq. Edgar Armando López Pazos
EXAMINADOR	Ing. José Marcos Mejía Son



Dedicatoria

A Dios

Por darme cada día la oportunidad de ver una vez más el sol, por estar en los momentos más difíciles, sé que no sería nada sin el en mi vida.

A mis Abuelos

QEPD, Gracias por todo cuanto me enseñaron, a luchar por nuestros sueños hasta alcanzarlos.

A mis Padres

Por darme la vida, en especial a mi padre Alfredo Chacón por brindarme la oportunidad de prepararme profesionalmente y esforzarse por darnos siempre lo mejor, un gran hombre, trabajador y perseverante que nos da siempre el ejemplo de luchar en la vida.

A mis Tíos

Por ser parte de mi familia, por sus consejos y apoyo. En especial a mi tía, Aura Marina Chacón, por su apoyo incondicional, por ser una gran mujer, recuerde que la quiero como una madre. Gracias infinitas, porque es parte de este triunfo.

A mis hermanos

Por ser parte de mi vida, por el cariño y apoyo, mis amigos, mis consejeros, los quiero y respeto mucho. En especial a mi hermano Alexander Paulo Chacón, por ser un ejemplo de lucha, por su apoyo incondicional en cada momento de esta vida estudiantil, este también es tu triunfo. Recuerden mis éxitos sean los suyos y los de ustedes sean los míos.

A mis Primos

Gracias por ser parte de mi familia, por su cariño, respeto y apoyo incondicional

A mis amigos

Por ser parte de cada una de las etapas de mi vida, por todos esos buenos recuerdos, a mis amigas y amigos de la Universidad sin contar tiempo y distancia agradezco a Dios por darme la oportunidad de conocerles y compartir momentos únicos que son difíciles de olvidar, por tantas noches de desvelos, gracias por formar parte de ello, Irma, Cessian, Narda, Jonathan, Ervin, Mario, Chamale, Alber, Luis Santizo, Mónica, Herson, Alejandro Zapón, Tipaz, César, Sagra, Wendy, David, Carlos Lázaró, Amelia, Luisa Ovalle y todos los que de una u otra forma compartieron este sueño. A Lucy por estos años de amistad, apoyo incondicional y palabras de ánimo en el trayecto de esta meta. Y especialmente a ti Jeny Mosquera que te encuentras tan lejos, y tus palabras han permitido también alcanzar este triunfo.



A mis Asesores

Gracias por el tiempo y confianza brindada para la realización de este documento. Les agradezco todo el apoyo para culminarlo con éxito.

Al personal Docente y Administrativo de la Facultad de Arquitectura

Por ser parte de mi formación, en especial a mis catedráticos por ser parte fundamental para alcanzar esta meta. Les agradezco todos sus conocimientos y su apoyo.

A la Universidad de San Carlos de Guatemala

Alma mater, fuente de saber y enseñanza. Por albergarme en sus instalaciones y darme el conocimiento profesional para toda la vida.

A la municipalidad de Puerto Barrios, Izabal

Por su apoyo y colaboración para llevar a cabo esta propuesta.





Índice

Introducción.....	1
1. Marco Introductorio.....	2
1.1 Antecedentes.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	5
1.3 Objetivos.....	6
1.3.1 Objetivo General.....	6
1.3.2 Objetivos Específicos.....	6
1.4 Justificación.....	7
1.5 Delimitación del problema.....	8
1.5.1 Delimitación espacial.....	8
1.5.2 Delimitación temporal.....	8
1.5.3 Delimitación geográfica.....	8
1.6 Estudio técnico.....	9
2. Marco teórico conceptual.....	10
2.1 Accesibilidad.....	11
2.2 Áreas verdes.....	11
2.3 Arquitectura.....	12
2.4 Políticas culturales.....	12
2.5 Centro cultural.....	12
2.6 Organización del centro cultural	13
2.7 Cultura.....	13
2.8 Características de la cultura.....	13
2.9 Cultura indígena.....	13
2.10 Historia	13
2.11 Clasificación.....	14
2.12 Origen.....	14
2.13 Identidad.....	14
2.14 Teatro.....	15
2.14.1 Clasificaciones y categorías.....	15
2.14.1.1 Teatros clasificación.....	15
2.14.1.2 El edificio.....	15
2.14.1.3 Por su concepto.....	15
2.14.1.4 Por la forma de la planta de la sala.....	15
2.14.1.5 Por tipo de presentación.....	15
2.14.1.6 Por especialidad.....	15
2.14.2 Tipos de teatros.....	15
2.14.2.1 La ópera.....	16
2.14.2.2 Teatro en tres sectores.....	16
2.14.3 Entre los tipos de teatros más conocidos están.....	16
2.14.3.1 Teatros de cámara.....	16
2.14.3.2 Teatros al aire libre	16
2.14.3.3 Teatros nacionales.....	17



2.14.4 Tipo de salas según tamaño de la población.....	18
2.14.5 Lobby.....	18
2.14.6 Taquilla.....	18
2.14.7 Área de butacas.....	18
2.14.8 Proscenio.....	18
2.14.9 Escenario.....	18
2.14.10 Tras bambalinas.....	19
2.14.11 Bodega de utilería.....	19
2.14.12 Camerinos.....	19
2.14.13 Área de sonido, luces y proyección.....	19
2.15 Artes escénicas.....	19
2.16 Educación.....	19
2.17 Centro de intercambio cultural.....	20
2.18 Biblioteca.....	20
2.18.1 Clasificaciones y categorías.....	21
2.18.1.1 Bibliotecas de consulta.....	21
2.18.1.2 Bibliotecas de préstamo.....	21
2.18.1.3 Bibliotecas de diversos servicios.....	21
2.18.1.4 Biblioteca pública o popular.....	21
2.18.1.5 Bibliotecas financiadas con fondos privados.....	21
2.19 Marco legal.....	21
2.19.1 Art. 57 y Art. 59 de la Constitución de la república.....	21
2.19.2 Art. 62, Art. 63, Art. 65 y Art. 82	22
2.19.3 Ministerio de Cultura y Deportes.....	22
2.19.4 Casas de la Cultura según la Dirección General de Cultura y Bellas Artes de Guatemala.....	22
2.19.5 Universidad de San Carlos de Guatemala.....	23
2.19.5.1 Art. 82 de la Constitución de la República.....	23
2.19.5.2 Facultad de Arquitectura, USAC.....	23
2.19.6 Código Municipal.....	23
2.19.7 Diversidad cultural y creativa.....	24
2.19.7.1 Art. 7 El patrimonio cultural, fuente de la creatividad.....	24
2.19.7.2 Art. 8.....	24
2.19.7.3 Art. 9.....	24
2.19.8 Diversidad cultural y solidaridad internacional.....	24
2.19.8.1 Art. 10.....	24
2.19.8.2 Art. 11.....	24
2.19.9 Organismos no Gubernamentales.....	25
2.19.10 Políticas culturales Guatemaltecas.....	25
2.19.11 Política Rectora: cultura de paz y desarrollo humano sostenible.....	26
2.19.12 Políticas y estrategias generales.....	26
2.19.12.1 Apoyo a la creatividad y la comunicación social.....	26
2.19.12.2 Protección y conservación del patrimonio cultural y natural.....	26
2.19.12.3 Fortalecimiento y desarrollo institucional.....	26
2.19.12.4 Actualización de la legislación.....	27
2.19.12.5 Formación y capacitación.....	27



2.19.12.6 La protección y apoyo a la artesanía y artes populares.....	27
2.19.12.7 Fomento de la investigación.....	27
2.19.12.8 Desarrollo económico-social y desarrollo cultural.....	27
2.19.12.9 Participación de la niñez en los programas culturales.....	27
2.19.12.10 Valorización de los artesanos y rescate de las artesanías tradicionales	27
2.19.12.11 Rescate del carácter arquitectónico de nuestros pueblos.....	27
2.19.12.12 Art. 2 Patrimonio cultural.....	28
2.19.12.13 Art. 43 Violación a las medidas de protección de bienes culturales	28
2.19.12.14 Art. 44 Depreciación de bienes culturales.....	28
2.19.13 Reglamento del Ministerio de Cultura y Deportes.....	28
2.19.13.1 Departamento de regulación de espectáculos públicos.....	28
2.19.14 De las salas de espectáculos.....	29
2.19.15 Norma de reducción de desastres número 2 (NRD-2).....	29
2.19. 16 Ley de protección del Medio Ambiente.....	31
2.19.16.1 Artículo 12.....	31
2.19.16.2 Artículo 15.....	31
2.19.16.3 Artículo 27 de las categorías.....	32
2.19.17 Normas CONADI.....	32
2.19.17.1 Puertas.....	32
2.19.17.2 Pasillos.....	32
2.19.17.3 Circulaciones verticales.....	33
2.19.17.3.1 Escaleras.....	33
2.19.17.3.2 Rampas.....	33
2.19.17.4 Ventanas.....	34
2.19.18 Plan de gestión ambiental.....	34
2.19.18.1 Identificación y valoración de impactos ambientales.....	34
2.19.18.2 Etapa constructiva.....	34
2.19.18.2.1 Suelo.....	34
2.19.18.2.2 Aire.....	35
2.19.18.2.3 Paisaje.....	35
2.19.18.3 Ambiente socioeconómico.....	35
2.19.18.3.1 Directos.....	35
2.19.18.3.2 Indirectos.....	36
2.19.18.4 Etapa operativa.....	36
2.19.18.4.1 Desechos sólidos.....	36
2.19.18.4.2 Suelo.....	36
2.19.18.4.3 Aire.....	36
2.19.18.5 Ambiente socioeconómico.....	36
2.19.18.5.1 Vías de Acceso.....	37
2.19.18.5.2 Carreteras.....	37
2.19.18.5.3 Vía marítima.....	37
3. Marco Histórico.....	40
3.1 Las casas de la cultura y su papel.....	41
3.1.1 Los principales objetivos de las casas de la cultura.....	41



3.2 Manifestación cultural.....	43
3.3 Difusión cultural.....	44
3.4 Cultura material.....	44
3.5 Cultura social.....	44
3.6 Cultura espiritual.....	44
3.7 Formación de cultura popular Guatemalteca.....	44
3.8 Folklore.....	45
3.9 Elementos culturales de Guatemala.....	46
3.10 Generar oportunidades.....	46
3.11 Oportunidades a personas de escasos recursos.....	47
4. Marco Contextual.....	48
4.1 Entorno territorial y urbano.....	49
4.1.1 Descripción general de la república de Guatemala.....	49
4.1.2 Descripción general del departamento de Izabal.....	50
4.1.3 Descripción general del municipio de Puerto Barrios, Izabal.....	51
4.1.3.1 Distribución político-administrativo del municipio de Puerto Barrios, Izabal.....	52
4.1.3.2 Sitios arqueológicos.....	52
4.1.4 Aspectos Fisiográficos.....	52
4.1.4.1 Hipsometría.....	52
4.2 Amenaza sísmica y licuefacción.....	54
4.3 Casco urbano Puerto Barrios.....	55
4.4 Vías de acceso.....	56
4.5 Precipitaciones pluviales.....	57
4.6 Análisis del sitio.....	58
4.6.1 Vías de acceso al terreno.....	58
4.6.2 Ubicación y localización.....	59
4.6.3 Visuales y estado actual del terreno.....	60
4.6.4 Batimetría.....	61
4.6.5 Temperatura.....	62
4.6.6 Vientos predominantes.....	63
4.7 Infraestructura física.....	64
4.7.1 Drenajes.....	64
4.7.2 Energía eléctrica.....	65
4.7.3 Contaminación auditiva.....	66
4.8 Tipología de vivienda en Puerto Barrios, Izabal.....	67
4.8.1 Arquitectura victoriana.....	68
4.8.2 Arquitectura caribeña.....	69
4.8.3 Estilo Bungalow.....	70
5. Proceso de Diseño.....	71
5.1 Diagrama de fases.....	73
5.2 Premisas de diseño.....	74
5.2.1 Premisas Ambientales.....	74
5.2.2 Premisas Funcionales.....	75
5.2.3 Premisas Tecnológicas y Constructivas.....	76
5.2.4 Premisas Morfológicas.....	77



5.3 Casos Análogos.....	79
5.3.1 La cooperativa familiar en San Antonio Palopó, Sololá.....	79
5.3.2 Centro cultural el Romero, Panajachel, Sololá.....	79
5.3.3 Centro cultural patio de los Ángeles, México.....	80
5.3.4 Centro cultural de España en Guatemala.....	80
5.3.5 Centro cultural Miguel Ángel Asturias.....	81
5.4 Análisis de Casos Análogos.....	82
5.5 Población dentro del radio de influencia.....	84
5.5.1 Proyección poblacional al año 2,035.....	85
5.6 Criterios de dimensionamiento y cálculo de agentes y usuarios.....	86
5.6.1 Área de administración, centro regional e información general.....	86
5.6.2 Área educativa aulas y talleres.....	86
5.6.3 Área de información educativa teórica bibliográfica (Biblioteca).....	87
5.6.4 Área de exposición permanente y no permanente.....	87
5.6.5 Área de espectáculos culturales y educativos (Auditorio).....	87
5.6.6 Área de alimentación y estar (Cafetería).....	87
5.6.7 Área de Parqueos.....	88
5.6.8 Área de plaza principal y caminamientos.....	88
5.6.8.1 Circulación peatonal.....	88
5.6.8.2 Circulación vertical.....	88
5.6.9 Área de mantenimiento, servicio y seguridad.....	88
5.6.10 Área de servicios sanitarios.....	89
5.7 Programa de necesidades.....	89
5.7.1 Área de formación educativa.....	89
5.7.2 Área de espectáculos.....	89
5.7.3 Área de exposición.....	90
5.7.4 Área complementaria.....	90
5.7.5 Área administrativa.....	90
5.7.6 Área exterior.....	90
5.8 Concepción de una idea.....	91
5.8.1 Traje típico Garífuna.....	91
5.8.2 Abstracción de elementos simbólicos.....	93
5.9 Diagramación.....	95
5.10 Plantas topográficas.....	107
5.10.1 Planta primer nivel.....	110
5.10.1 Planta segundo nivel.....	113
5.10.2 Secciones.....	115
5.10.3 Elevaciones.....	117
5.10.4 Vistas 3D.....	119
Presupuesto estimado del proyecto.....	131
Conclusiones.....	133
Recomendaciones.....	134
Fuentes Bibliográficas.....	135



Índice de Mapas

Mapa 1 Grupos étnicos.....	3
Mapa 2 Macro localización.....	9
Mapa 3 División por regiones según Segeplan.....	49
Mapa 4 División Municipios, Izabal.....	51
Mapa 5 Puerto Barrios, Izabal.....	53
Mapa 6 Casco Urbano, Puerto Barrios.....	55
Mapa 7 Precipitación pluvial.....	57

Índice de cuadros

Cuadro 1 Clasificación de Centros culturales según Ministerio Cultura y Deportes.....	8
Cuadro 2 Matriz estudio ambiental.....	37
Cuadro 3 Simbología interacción causa-efecto.....	37
Cuadro 4 Valores interacción causa-efecto.....	37

Índice de Planos

Plano 1 Amenaza sísmica.....	54
Plano 2 Amenaza licuefacción.....	54
Plano 3 Principales vías de acceso.....	56
Plano 4 Vías de acceso al terreno.....	58
Plano 5 Vías de acceso al terreno.....	58
Plano 6 Ubicación y localización.....	59
Plano 7 Soleamiento.....	62
Plano 8 Vientos.....	63
Plano 9 Localización infraestructura física: Drenajes.....	64
Plano 10 Localización infraestructura física: Energía Eléctrica.....	65
Plano 11 Contaminación auditiva.....	66

Índice de fotos

Foto 1 Señalización accesibilidad para todos.....	11
Foto 2 Rampa de acceso a nivel superior.....	11
Foto 3 Circulaciones y áreas verdes.....	11
Foto 4 Áreas verdes Jardinizadas.....	11
Foto 5 Sketch arquitectura.....	12
Foto 6 Teatro nacional “Miguel Ángel Asturias”.....	12
Foto 7 Teatro de cámara Ángel Gutiérrez.....	16
Foto 8 Teatro al aire libre “Openluchttheater”.....	16
Foto 9 Teatro al aire libre San Marcos La Laguna.....	17





Foto 10 Teatro nacional “Miguel Ángel Asturias.....	17
Foto 11 Teatro nacional “Miguel Ángel Asturias.....	17
Foto 12 Teatro nacional “Miguel Ángel Asturias.....	17
Foto 13 Vista del terreno actual 1.....	60
Foto 14 Vista del terreno actual 2.....	60
Foto 15 Vista del terreno actual 3.....	60
Foto 16 Vista del terreno actual 4.....	60
Foto 17 Vista del terreno actual 5.....	60
Foto 18 Hotel del norte, Puerto Barrios.....	68
Foto 19 Parque Tecún Umán, Puerto Barrios.....	69
Foto 20 Estilo Bungalow.....	70
Foto 21 Cooperativa familiar.....	79
Foto 22 Cooperativa familiar.....	79
Foto 23 Centro cultural el Romero, Panajachel.....	79
Foto 24 Centro cultural el Romero, Panajachel.....	79
Foto 25 Centro cultural Patio de los Ángeles.....	80
Foto 26 Centro cultural Patio de los Ángeles.....	80
Foto 27 Centro cultural de España en Guatemala.....	81
Foto 28 Centro cultural de España en Guatemala.....	81
Foto 29 Centro cultural de España en Guatemala.....	81
Foto 30 Danza Garífuna.....	92
Foto 31 Figura pez simbología.....	93
Foto 32 Traje típico Garífuna.....	93
Foto 33 Traje típico Maya.....	93

Índice de gráficos

Gráfico 1 Perfil área cercana al terreno (profundidades).....	61
---	----

Índice de Diagramas

Diagrama 1 Diagrama de Fases.....	73
-----------------------------------	----

Índice de Tablas

Tabla 1 Distribución ambiente “Centro cultural Miguel Ángel Asturias.....	82
Tabla 2 Matriz de evaluación comparativa.....	83
Tabla 3 Matriz de evaluación comparativa.....	83
Tabla 4 Estimación y proyección de Población.....	84



Introducción

En Guatemala, que es un país pluricultural, multiétnico y plurilingüe, es necesario priorizar y rescatar los valores innatos del ser humano, que permitan revalorizar la identidad de cada sector, en esta propuesta de proyecto de graduación, se identificó la falta de espacios físicos en los cuales los jóvenes del municipio de Puerto Barrios, Izabal, puedan desarrollar y cultivar expresiones culturales.

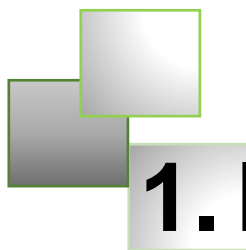
Con esta propuesta de anteproyecto no se pretende abarcar todos los puntos culturales, ya que mencionar y/o definir cada uno de ellos, llevaría a visualizar la historia de la humanidad, porque todo lo que el ser humano ha hecho para subsistir es parte de su cultura.

Dicho proyecto se estará realizando para cooperar con la corporación municipal a cargo, para sentar precedentes y crear conciencia además de sensibilidad social en la recuperación de valores culturales.

A través de este anteproyecto se pretende que la juventud de Puerto Barrios, Izabal, y los municipios cercanos puedan obtener un enriquecimiento cultural.

La autonomía en el manejo y funcionamiento de cada una de las áreas de expresión es fundamental, así como la creación de una comisión, la cual deberá estar compuesta por lo menos de un integrante de la corporación municipal respectiva, así como un representante de los concejos de desarrollo comunitario, quienes estarán a cargo de dicho centro. Y el representante del Ministerio de Cultura y Deportes. Para que cada uno de las partes funcione a la perfección.

La razón por la cual se haría de esta forma es para evitar que trunquen las aspiraciones que este proyecto pudiese tener a futuro.



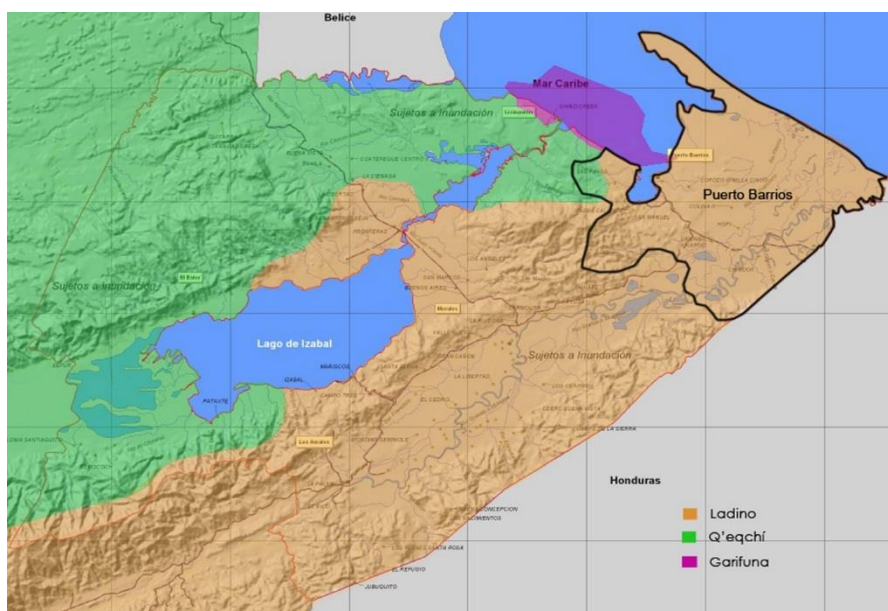
1. Marco Introductorio

Generalidades

1.1 Antecedentes:

La comunidad de Puerto Barrios, es una de las 5 aldeas y/o comunidades en las que está dividido el municipio, cabecera departamental de Izabal. Según datos proporcionados por la dirección municipal de planificación, la población del municipio para el año 2012 era de aproximadamente 104,584 habitantes de los cuales la comunidad de Puerto Barrios cuenta con 61,470 habitantes.

Dentro del análisis realizado por SEGEPLAN en el año 2010 haciendo referencia a la regionalización y la localización de las culturas en el departamento de Izabal se estableció que los grupos étnicos más grandes son: el de los Ladinos y el de los Q'eqchí, en el caso de la población indígena, existe un 91% en el Estor, un 52% en Livingston, un 6% en los Amates, un 3% en Puerto Barrios y un 2% en Morales. Tomando en consideración lo anteriormente expuesto, se obtiene la regionalización sub-departamental¹.



Mapa 1. Fuente: Elaboración propia, basado Localización de grupos étnicos departamento de Izabal, SEGEPLAN, 2010.

De lo cual se establece que dentro de la población indígena se hace referencia a la cultura “Garinagu” o Garífuna la cual se estima que en Guatemala habitan alrededor de 5,000 Garífunas concentrados en la región caribeña del país; de ello un dato interesante es que el departamento concentra tres culturas diferentes. Además de contar con 9 sitios arqueológicos distribuidos en todo el departamento. Lo cual contribuye a la riqueza cultural del lugar y la región

¹ Plan de desarrollo departamental para Izabal, SEGEPLAN 2010



Desde hace varios años se ha tenido en cuenta la creación de espacios a través de la dirección municipal de planificación debido a que actualmente el municipio hace uso del gimnasio municipal para realizar actividades culturales, reuniones municipales y diversas presentaciones por la falta de un espacio físico idóneo para las mismas.



1.2 Planteamiento del problema:

Dentro de las necesidades que demanda una población se encuentran los espacios para realizar actividades de menor y de gran magnitud, lo cual es importante para el crecimiento cultural, debido a que en ellas se pueden dar intercambio de ideas y enseñanzas de nuestras culturas. Así también, mejorará el conocimiento cultural y educativo en las personas.

El objetivo primordial de la creación de espacios y el mejoramiento del entorno es servir a los intereses estudiantiles y culturales de la población para así elevar el nivel académico y el conocimiento cultural del país, ya que toda persona con el hábito de lectura y la participación en actividades siempre tendrá el acceso a la cultura y a la investigación, lo que contribuye a una mejor calidad de vida.

Uno de los problemas en la comunidad es que al no tener espacios idóneos para actividades culturales, se hace uso de espacios dedicados para otras actividades como deportivas o estudiantiles, culturalmente hablando el municipio no cuenta con edificaciones adecuadas que sean aptas para hacer presentaciones de gran magnitud, en lo que destacan actos cívicos a nivel municipal o regional, tampoco obras teatrales, cuando se hacen actividades de esta naturaleza, se rentan lugares que no tienen el mobiliario o las dimensiones adecuadas, acordes a cada actividad. Por tal motivo, surge la necesidad de construir un elemento arquitectónico que sirva para el desarrollo de la cultura y a la vez sea una edificación municipal.

Dentro de los espacios contemplados para las diferentes actividades en el centro se tienen áreas de exposiciones temporales y/o permanentes, espacios para obras teatrales y actos cívicos, áreas de lectura e investigación, talleres de danza, pintura, música y galerías.



1.3 Objetivos:

1.3.1 Objetivo general:

- Promover la identidad cultural y valores en el marco del carácter pluriétnico y multicultural que caracteriza al municipio de Puerto Barrios en el departamento de Izabal.

1.3.2 Objetivos específicos:

- Realizar un diagnóstico de equipamiento cultural en el municipio de Puerto Barrios, Izabal.
- Proponer un anteproyecto arquitectónico donde se integre la arquitectura y su contexto natural y represente la cultura del lugar.
- Establecer lineamientos técnicos para el equipamiento cultural y educativo en el municipio de Puerto Barrios, Izabal.
- Diseñar espacios arquitectónicos para la realización de actividades que beneficien a la población en el aspecto cultural.



1.4 Justificación:

Puerto Barrios cabecera departamental de Izabal, es visitado por habitantes de todos los municipios. Y se hace necesario que cuente con el equipamiento e instalaciones adecuadas que brinden a los pobladores los servicios públicos que creen las condiciones necesarias para que se desarrollen integralmente en todos los aspectos tanto físicos como intelectuales y así mejorar la calidad de vida de los mismos.

Es de vital importancia también promover el aspecto cultural, uno de los valores innatos del ser humano. En donde su conservación depende de la identidad cultural que caracteriza y define a un país. Algo que al prestarle interés se podrán rescatar valores individuales y por consiguiente colectivos en la población

En el año 2014 se solicitó la creación de una propuesta arquitectónica que por medio de la misma se atendiera a la demanda y se pudiera satisfacer la necesidad de la población. Y debido a que en el área urbana aún no se cuenta con infraestructura de similares condiciones. Se plantea una propuesta de un **Centro regional de Intercambio Cultural** que ayudará en gran medida a la población. Y permitirá el enriquecimiento cultural, asimismo brindará un mejor servicio a los habitantes en cuanto a equipamiento e instalaciones.

Con la propuesta de un **Centro regional de Intercambio Cultural** se contará con instalaciones diseñadas adecuadamente y con espacios óptimos. En donde se tendrá la oportunidad de aprender, promover y difundir actividades culturales, además de propiciar un intercambio cultural dentro de la región. Esto dará como resultado una mejor atención brindada a los habitantes del sector.



1.5 Delimitación del problema:

El terreno municipal en el que se realizará el anteproyecto se encuentra en la 1ra Avenida entre 12 y 13 calle de Puerto Barrios, Izabal frente a la bahía de Amatique. Con una extensión territorial de la parcela de **6,351. 80 mts²** (Ver mapa de ubicación). El estudio se delimitará desde tres puntos de vista:

1.5.1 Delimitación espacial:

La realización del Centro regional de Intercambio Cultural, integrará áreas específicas para un adecuado intercambio cultural, tomando en cuenta normas y lineamientos correspondientes para una construcción de esta magnitud. Así como la jerarquía y radio de cobertura según la cantidad de habitantes que posea la comunidad (según tabla)

Jerarquía de Equipamiento y Radios de Cobertura

Centro Cultural	Rango de Población (No. De Habitantes)	Radio de Cobertura	
		Distancia (km)	Tiempo
Metropolitano	más de 500,000	200 o más	5 horas
Regional	100,000 a 500,000	30 a 200	1 a 3 hrs.
Sub-Regional	50,000 a 100,000	15 a 30	30 a 60 min.
Municipal	5,000 a 50,000	3 a 15	10 a 30 min.
Aldea	250 a 5,000	0.5 a 3	5 a 10 min.

Cuadro 1. Fuente: Elaboración Propia, basado en clasificación de centros culturales según Ministerio de Cultura y Deportes.

1.5.2 Delimitación temporal:

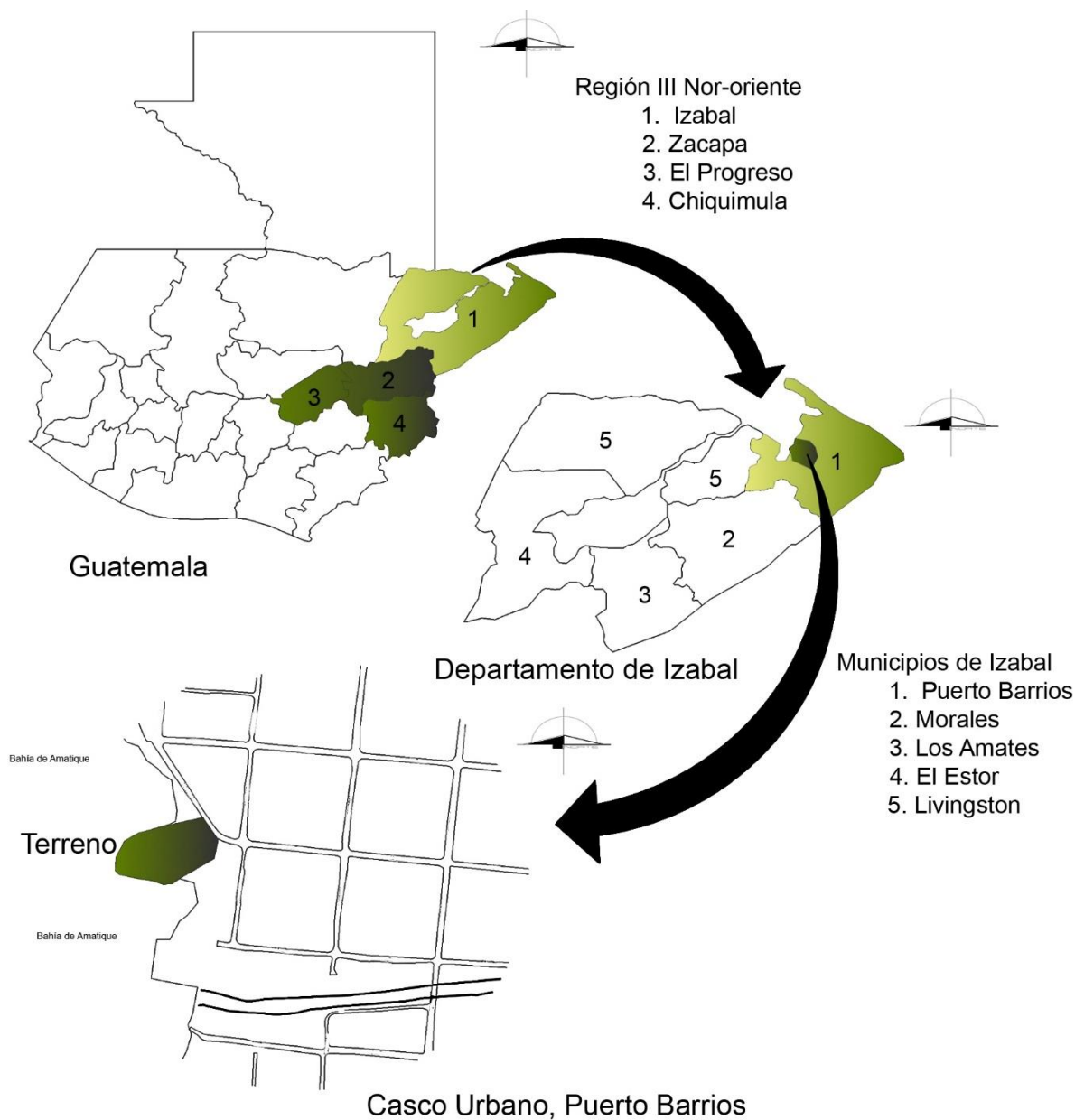
El Centro regional de Intercambio Cultural, se llevará a cabo con el propósito de servir a la comunidad de Puerto Barrios, los municipios a su alrededor como Livingston, el Estor, los Amates y Morales; además los que se encuentren en el área de cobertura de la región III del País. Según el tipo de proyecto y jerarquía, con una vida útil de 20 años. Se analizará el estilo arquitectónico del lugar, partiendo desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, para desarrollar una propuesta que interprete la riqueza arquitectónica del municipio.

1.5.3 Delimitación geográfica:

El departamento de Izabal se sitúa en la región III o Nor-Oriente de la república de Guatemala, su cabecera departamental es Puerto Barrios y limita al norte con Petén, al sur con Zacapa, al este con la república de Honduras y al oeste con Alta Verapaz y Baja Verapaz.

1.6 Estudio técnico:

Localización del proyecto (macro localización, micro localización y coordenadas geográficas)



Mapa 2. Fuente: Elaboración Propia

Coordenadas geográficas

15037'58" N, 88032'13" O.

Macro localización



2. Marco Teórico

Conceptual

Para una mejor comprensión del proyecto se procede a la conceptualización de algunos términos y así lograr una mejor comprensión del tema planteado y comprender algunos conceptos adicionales.

2.1 Accesibilidad: Posibilidad de acceso a un lugar, un ambiente, o de un nivel inferior a uno superior, para todas las personas, vehículos y personas con capacidades especiales de un sector a otro.



Foto 1. Señalización accesibilidad para todos²



Foto 2. Rampa de acceso a nivel superior³

2.2 Áreas verdes: Toda superficie libre destinada al esparcimiento, convivencia y recreación, definida a través de la conformación de paseos peatonales, veredas circundantes, escalas de acceso, pavimentos sueltos y duros, jardinerías y mobiliario urbano, jardines que se consideren con césped, especies arbóreas, florales, todo aquel elemento que conforme parte del diseño paisajístico.⁴



Foto 3. Circulación y Áreas Verdes⁵



Foto 4. Áreas verdes Jardinizadas⁶

² www.plancaracas2020.com

³ <http://gilfer.biz/rampas-de-acceso-2/>

⁴ <http://www.municipalidadchillan.cl/media/ordenanzas2010/areasverdes.pdf>, pág. 3

⁵ quintaencinos.wordpress.com

⁶ www.pinterest.com

2.3 Arquitectura: Se define así al arte constructivo que trata de armonizar en una construcción la utilidad y la belleza. Es un sistema estructural en la solución de problemas que se presentan en la realización de una obra de construcción.⁷

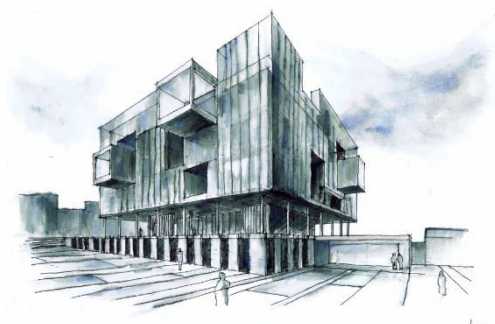


Foto 5. Sketch Arquitectura⁸

2.4 Políticas culturales: Sirven para guiar, orientar, sistematizar las tareas de organismos encargados de promover, difundir, crear y conservar la cultura. Son una finalidad, objetivos y medios orientados a contribuir con el desarrollo integral del hombre y a la consolidación de la identidad cultural de cada comunidad.⁹

2.5 Centro cultural: Se designa centro cultural al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes. Algunos de los centros culturales tienen bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tiene una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades el centro cultural tiene importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.



Foto 6. Teatro Nacional "Miguel Angel Asturias"¹⁰

⁷ Aris de Castilla, Alfonso, diccionario de arte, Arqueografía, Arqueología, Ministerio de Educación, 1983, pág. 38.

⁸ <http://labinintosdeltiempo.blogspot.com/2015/06/arquitectura-140-libros-para-descargar.html>

⁹ Rosales Miranda, Amílcar Antonio *Centro Cultural y de Formación para las Artes Chiquimula* pág. 15

¹⁰ mcd.gob.gt



2.6 Organización del centro cultural: Los centros culturales por ser instituciones sólidas deben tener una base legal y material, por lo que su fundación en una comunidad o gobierno local, es de gran importancia.

2.7 Cultura: Conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término “cultura” engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que trascienden.¹¹

2.8 Características de la cultura:

Es importante saber, que según el historiador guatemalteco Luis Lujan Muñoz (1934-2005) en su estudio sobre: “Nociones básicas sobre el concepto de Cultura” proporciona las siguientes características que componen a la cultura:

2.9 Cultura indígena:

Los modos de vida y costumbres que caracterizan a un grupo de pueblos indígenas que pertenecen a la familia lingüística maya o máyense que tradicionalmente ha habitado la parte occidental del istmo centroamericano, en los actuales estados mexicanos de Yucatán, Campeche, Quintana Roo (Península de Yucatán), Tabasco y este de Chiapas, en la mayor parte de Guatemala y en algunas regiones de Belice y Honduras, zona comprendida en Mesoamérica. Los mayas no conformaron una cultura homogénea, ya que los distintos grupos, tenían su propio idioma, aunque todos ellos compartían los ámbitos económico, artístico, religioso e intelectual.

2.10 Historia

Estos centros culturales tuvieron su origen en el siglo XX pero tomaron forma congruente a mediados del mismo, como edificios de enseñanza y difusión de la cultura y conocimiento. Desde la prehistoria se han creado edificaciones para destacar el estatus de una sociedad. En Egipto el arte prehistórico se manifiesta hasta la arquitectura egipcia del imperio antiguo, 3400-2478 a.C. sobre todo en la edificación de los primeros monumentos funerarios, cerámica y escultura, del imperio medio 2160-1788 a.C. hasta el imperio nuevo 1580-1090 a.C. la actitud artística se centraba más en emplearla para lograr originalidad en sus creaciones con base en el desarrollo del conocimiento según las reglas del faraón.

¹¹ Manual abecedario ecológico, pág. 89



En el actual territorio guatemalteco en el periodo prehispánico los mayas se caracterizaron por una alta especialización en actividades culturales. La difusión se realizaba en las plazas centrales de los centros culturales, estas eran plataformas que permitían a los espectadores mirar al artista y al músico, y como complemento de esto era la pintura y la escultura en las edificaciones.

Durante la época colonial al término de la conquista debido a las guerras y a la toma por la fuerza de los conquistadores, el desarrollo cultural se detuvo parcialmente, es allí donde se mezclan la cultura española con detalles de la cultura maya. Destacando las iglesias y palacios municipales porque en ese entonces los creadores de esta arquitectura eran los frailes y militares. La máxima expresión de centro cultural en Guatemala es el Teatro Nacional, más conocido como el centro cultural Miguel Ángel Asturias.

2.11 Clasificación

Para establecer la jerarquía que debe de tener un centro cultural se definirá por medio de las cantidades de habitantes que posea la comunidad. La Secretaría de Equipamiento y Ecología de México (SEDUE) establece un sistema de jerarquías para garantizar el adecuado equipamiento cultural. La cantidad de población definirá el radio de cobertura o de acción sobre el terreno donde se ubique, así como la función y el equipamiento cultural adecuado, según las condiciones socio-culturales de la comunidad.

2.12 Origen

Si bien es cierto que las primeras manifestaciones culturales fueron las herramientas prehistóricas también lo fueron de igual importancia la pintura y dibujo de la época. Ya en el periodo Paleolítico, alrededor de 15.000 a.C., existía una cultura de arte cavernario que se extendía desde el norte de España, a través de Europa, a Asia. Se manifestaba en figuras de animales policromas pintadas en cuevas, con fines mágicos o religiosos. La obra maestra de esta época es la galería de las Cuevas de Altamira, en Cantabria, llamada la Capilla Sixtina del periodo artístico cuaternario.¹²

2.13 Identidad

La identidad es el conjunto de rasgos que identifican a la persona u objeto como pertenencia de una sociedad y se identifica por su cultura, y la prueba objetiva de su individualidad es precisamente su patrimonio cultural; protegerlo es cuidar los testimonios de su identidad.¹³

¹² Considerandos del Ministerio de Cultura y Deportes

¹³ http://contenidos.educarex.es/mci/2004/30/WebQuest/faseprevia_archivos/www.sispain.org/spanih/language/manifest.html



2.14 Teatro:

Es la rama del arte escénico, relacionado con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando la combinación de discursos, gestos, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas para ser representadas en un escenario, ante un público.

Los teatros se caracterizan por la forma semicircular en pendiente (es decir que los espectadores se sientan en una superficie curva e inclinada). Sin embargo, el teatro se sitúa sobre todo en el marco de la tradición teatral inglesa, es decir, superficie de representación en la propia sala.¹⁴

2.14.1 Clasificaciones y categorías

2.14.1.1 Teatros clasificación

Los teatros pueden clasificarse según el número de sus localidades; teatros pequeños con un máximo de 500 asientos, medianos de 500 a 900, grandes de 900 a 1500, más grandes de 1500 en adelante. Estos pueden ser:

2.14.1.2 El edificio: Abiertos al aire libre, plazas de espectáculos públicos, cerrados.

2.14.1.3 Por su concepto: Contemporáneos de masas, repertorio, vanguardistas, experimental, móvil, municipal, universitario.

2.14.1.4 Por la forma de la planta de la sala: Círculo, con escenarios anulares, el público en el centro y el escenario alrededor de los espectadores.

2.14.1.5 Por tipo de presentación: Comedia, de cámara, teatro de carácter experimental dedicado especialmente al público minoritario, revista, dramático.

2.14.1.6 Por especialidad: Auditorio, al aire libre, educación, municipal, cámara, ópera.

2.14.2 Tipos de teatros

Existen dos tendencias de edificaciones de presentaciones: de óperas y teatros los cuales son dos inmuebles diferentes para presentaciones teatrales.

¹⁴ NEUFERT, *Arte de Proyectar en Arquitectura*. Pág. 415.

2.14.2.1 La ópera: Se caracteriza por una clara separación espacial entre la sala de espectadores y el escenario a través del foso de la orquesta, por su gran capacidad (entre 1000 y casi 4000 plazas) y por el correspondiente sistema de palcos y pisos necesarios para acoger el numeroso público; por ejemplo algunos como: Scala de Milán. 3600 plazas, Metropolitan Ópera de Nueva York 3788 plazas.

2.14.2.2 Teatro en tres sectores: (forma mixta de teatro de ópera). Esta clase de teatros están influenciados por los requisitos dominantes de la ópera.

2.14.3 Entre los tipos de teatros más conocidos están:

2.14.3.1 Teatros de cámara: Estos teatros se caracterizan porque el número de espectadores en la mayoría de salas no pasa de las 400 personas, las proporciones del escenario y el proscenio deben ser relativas a la boca del escenario, a la vez estos no cuentan con área de orquesta. (Ver foto 7)



Foto 7. Teatro de cámara Ángel Gutiérrez.¹⁵

2.14.3.2 Teatros al aire libre: Estos son teatros que consisten en un escenario, área de orquesta, área de espectadores al aire libre como su nombre lo indica, vestidores, servicios sanitarios, cabina de sonido y luces, estos pueden variar en su número de espectadores. (Ver foto 8 y 9)



Foto 8. Teatro al aire libre "Openluchttheater", en Zuiderpark¹⁶

¹⁵ www.centroruso.info

¹⁶ <http://www.universal.org.ar/conexion-joven-en-holanda>



Foto 9. Teatro al aire libre "San Marcos La Laguna, Sololá" ¹⁷

2.14.3.3 Teatros nacionales: Estos son de mayores proporciones y el número de espectadores puede ser de 1000 personas en adelante cuentan con áreas de butacas en balcones y platea, área de orquesta, proscenio, escenarios, talleres, escenarios auxiliares para ensayos, salas de ensayos de orquestas, camerinos de estrellas, entre otros. (Ver foto 10 ,11 y 12)

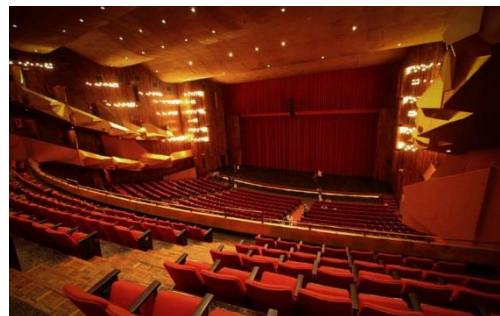


Foto 10, 11 y 12. Teatro Nacional "Miguel Ángel Asturias".¹⁸

¹⁷ http://www.pbase.com/m_escalante_herrera/marcos_laguna

¹⁸ <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=601898&page=14>
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=601898&page=15>
<http://mcd.gob.gt/centro-cultural-miguel-angel-asturias/>



2.14.4 Tipo de salas según tamaño de la población.

50,000 Habitantes, teatros regionales (capacidad: 500-600 plazas, varios espacios para representaciones en la región, sobre todo teatros.

50,000 – 100,000 habitantes, Teatros regionales y municipales, representaciones teatrales y operetas, excepcionalmente óperas.

100,000 – 200,000 Habitantes, teatros en tres sectores, unas 700 -800 plazas.

200,000 – 500,000 Habitantes, edificios separados para representaciones teatrales y óperas. A veces en forma de edificios dobles. Salas de óperas: 800 – 1000 plazas; teatros: 600 – 800 plazas.

500,000 – 1,000,000 Habitantes, teatros separados, salas medias para óperas: 1000 – 1400 plazas; teatros: 800 plazas. Escenarios adyacentes para ensayos.

Mayor 1,000,000 Habitantes, grandes óperas: 1400 – 2000 plazas; teatros 800 – 1000 plazas y un número significativo de pequeños teatros experimentales. Los teatros han de cumplir, además de las normas de edificios de enseñanzas sobre lugares de concurrencia y espectáculos públicos.

Los teatros de cámara se caracterizan por el tamaño de la sala de espectadores y del escenario. Constan de los siguientes espacios:

2.14.5 Lobby: Esta área distribuye hacia el ingreso directo a la sala de espectadores, a los servicios sanitarios y hacia la plaza de ingreso.

2.14.6 Taquillas: En esta área es donde se cobra el ingreso de los espectadores al teatro.

2.14.7 Área de butacas: Es el área asignada para los espectadores, la cual consta de una butaca por espectador y está instalada en una pendiente logarítmica, para tener una isóptica adecuada y ver el espectáculo cómodamente.

2.14.8 Proscenio: Es el lugar entre el escenario y los espectadores, es la parte del escenario más inmediata al público, que viene a ser la que media entre el borde del mismo escenario y el primer orden de bastidores.

2.14.9 Escenario: es la parte del teatro dispuesta convenientemente para que en ella se puedan hacer las representaciones pretendidas y conjunto a esto se puedan colocar las escenografías requeridas. Los escenarios varían según el tipo de teatro que se haga.



2.14.10 Tras bambalinas: Es la parte posterior al escenario, esta se requiere para almacenar las escenografías y las galerías que se estén utilizando en las presentaciones recientes.

2.14.11 Bodega de utilería: En todos los teatros se requieren de los talleres para la realización de las escenografías o para efectuar los diferentes trajes de los actores y actrices, entre los talleres que se requieren son los de carpintería, pintura y el área de montaje.

2.14.12 Camerinos: Este es el espacio arquitectónico con el que cuentan los actores para vestirse y maquillarse, estos pueden ser individuales o colectivos y cuentan con sus respectivos baños en algunos casos.

2.14.13 Área de Sonido, Luces, Proyección y Traducción: En los teatros de cámara esta área no se debe instalar a más de 10 mt. de distancia del escenario.

2.15 Artes escénicas

Se entiende por artes escénicas al estudio y la práctica de toda forma de expresión que requiera de una representación, como el teatro, la música o la danza, incluyendo la organización espacial y el espectáculo. Es una forma de arte efímera y viva, que requiere de un público para completar la comunicación.¹⁹

2.16 Educación

“Proceso por el cual una persona desarrolla sus capacidades, para enfrentarse positivamente a un medio social e integrarse a él”²⁰

Por lo tanto, la educación se basa en la comunicación en donde existen dos agentes. En ella el transmisor del mensaje se define como educador y el receptor como educando. Entre ambos se transmite el mensaje por un medio que se elige de acuerdo a las características particulares que posee el educando y el contexto que le rodee. El proceso en si lleva la dirección principal desde el educador hacia el educando; pero también se origina información en dirección contraria. Denominada como retroalimentación, es aquí de donde el educador recibe resultados acerca de la eficacia con que se ha desarrollado la aplicación del proceso educativo.

Sin embargo, dentro del proceso no se restringe la participación de individuos como educador o educando, pues se puede dar el caso en que un solo individuo realice las actividades de educador y educando a la vez. Este proceso particular es denominado como autoformación.

De acuerdo a esto, la educación ha logrado institucionalizarse en las funciones que la generan y así estableciendo entidades que intervienen de manera directa o indirecta en el proceso educativo.

¹⁹ <http://www.swingalia.com/artes-escenicas/artes-escenicas.php>

²⁰ Grupo editorial Océano. Diccionario enciclopédico Ilustrado



2.17 Centro de intercambio cultural

Los centros de intercambio cultural son un conjunto de edificios destinados para albergar actividades de carácter

- Cultural
- Recreativo
- Artístico

Y los mismos forman parte del equipamiento urbano que sirven de apoyo a la educación y al fomento de la cultura.

Su función primordial es la de divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad donde se encuentren y que servirán para el intercambio con la de otras regiones

2.18 Biblioteca

Desde la edad antigua, cuando se descubre la escritura, se inicia la historia de la biblioteca por la necesidad del almacenamiento de los materiales como papiros, pergaminos, códices y otros.

Las primeras bibliotecas encontradas en la Mesopotamia eran creadas por los reyes que coleccionaban las crónicas de sus dominios en tablas de barro, llegando a almacenar hasta 2,000 tablillas. También se encontraron bibliotecas que almacenaban otros documentos como papiros en Egipto y los pergaminos en Pérgamo. En el caso de los romanos por sus características guerreras, las bibliotecas solo eran parte del botín que obtenían de sus expediciones.

Estas eran expuestas para demostrar el poderío de su dueño, aunque este fuera analfabeto. También por este ambiente bárbaro, muchas de ellas fueron destruidas y los pocos manuscritos aparecen en la Edad Media en manos de los monjes. Es en los monasterios donde se inicia la creación de libros copiados con características decorativas y encuadernadas. El almacenamiento era ante todo para conservar, resguardar y proteger celosamente cada uno de los libros que por sus características caligráficas y presentación, llegan a ser invaluablees.



2.18.1 Clasificaciones y categorías

2.18.1.1 Bibliotecas de consulta: Cuando no se puede extraer los documentos de la institución y que en ella solo se realiza dicha actividad.

2.18.1.2 Biblioteca de préstamo: Cuando el servicio principal es el de dar por un lapso de tiempo el préstamo de los documentos. En ellas el volumen de documentos se forma de más de un ejemplar por cada momento.

2.18.1.3 Bibliotecas de diversos servicios: En ella, además de involucrar el servicio de préstamo de documentos en cualquiera de las formas anteriores también existen actividades como la de reproducción, actividades culturales afines al servicio de biblioteca y cualquier actividad que pueda incentivar la educación.

A pesar de estas clasificaciones, la mayoría se unifican en ciertas categorías y es cuando surge la más conocida clasificación que comprende a las bibliotecas de la siguiente manera:

Bibliotecas nacionales
Bibliotecas universitarias
Bibliotecas escolares
Bibliotecas especializadas
Bibliotecas públicas o populares
Centros de documentación

2.18.1.4 Biblioteca pública o popular: Son aquellas bibliotecas que están gratuitamente al servicio de una comunidad, especialmente local o regional, para atender al público en general, o a ciertas categorías de usuarios como niños, enfermos, obreros, empleados. Conviene distinguir entre:

Las bibliotecas públicas propiamente dichas, es decir, las bibliotecas financiadas totalmente o en su mayor parte, por los poderes políticos “bibliotecas municipales o regionales”

2.18.1.5 Las bibliotecas financiadas con fondos privados:

En estas bibliotecas es donde más se desarrollan los servicios indicados anteriormente y se organizan como secciones o departamentos de la biblioteca.

2.19 Marco Legal

2.19.1 De acuerdo con la Constitución de la República de Guatemala en el Art. 57, Art. 59 Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse



del progreso científico y tecnológico de la nación así también, se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo con sus valores, su lengua y sus costumbres. Y además es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional.

2.19.2 Según los Art. 62, el Art 63, el Art. 65 y Art. 82 Habla de la expresión artística nacional, arte popular, el folklore, las artesanías e industrias autóctonas, que deben ser objeto de protección especial del Estado con el fin de preservar su autenticidad.

2.19.3 Ministerio de Cultura y Deportes

Que fue creado según Decreto Ley No. 25-86 de fecha 20 de enero de 1986, donde otorgan al ministro la negociación técnica administrativa necesaria y la incorporación de las distintas dependencias del sector subcultural, que funcionaban dentro del Ministerio de Educación como el Instituto de Antropología e Historia, Dirección General de Cultura y Bellas Artes, Centro Cultural Guatemala, Biblioteca Nacional, Hemeroteca Nacional, Archivo General de Centro América y el Seminario de Integración Social, así como las Casas de la Cultura.²¹

Instituto de Antropología e Historia es otra entidad oficial protectora de la cultura y el folklore que a través de la legalización protectora de los bienes culturales declara: “Todos los monumentos, objetos arquitectónicos históricos y típicos del país existentes en el territorio de la república, sea quien fuere su dueño, se considera parte del testimonio cultural de la nación y están bajo la salvaguardia y protección del Estado”. Esto se declara en el Decreto 26-97 de la Ley del Patrimonio Art. 1.²²

2.19.4 Casas de la Cultura según la Dirección General de Cultura y Bellas Artes de Guatemala: Son organismos instituidos con el fin de incentivar, canalizar, promocionar y enaltecer las tradiciones propias de cada región, las cuales participan activamente en el desarrollo cultural, artístico y educativo de la comunidad, a través de la descentralización e intercambio de tradiciones culturales y de grupos artísticos de otras regiones del país y del extranjero.²³

²¹ Folleto Democracia Cultural y Deporte para todos, Ministerio de Cultura y Deportes 1988

²² Protección y Conservación de monumentos y objetos arqueológicos, históricos y típicos, 24 de marzo de 1996.

²³ Dirección General de Cultura y Bellas Artes.



2.19.5 Universidad de San Carlos de Guatemala

2.19.5.1 Según el Art. 82 de la Constitución de la República, es la entidad responsable de la dirección, organización y desarrollo de la educación superior y profesional, así como de la difusión cultural en todas sus manifestaciones, y dentro de sus estatutos, en el **título II “Fines de la Universidad”**, se hace referencia a la responsabilidad de esta en el establecimiento de museos, bibliotecas y en general todas las instituciones convenientes para el desarrollo cultural del país, procurando y cultivando por todos los medios la educación moral, individual y social.

2.19.5.2 Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Es la responsable de impartir docencia y de realizar investigaciones para conformar una base profesional, técnica y científicamente fundamentada en el arte de proyectar y construir edificios y también la elaboración técnica de proyectos urbanísticos. Además por considerarse obras de infraestructura la Facultad de Arquitectura suministra de servicios a las comunidades a través de la cobertura del aspecto académico con proyección social, enseñando a los estudiantes la importancia de la promoción y conservación de la cultura de nuestro país.²⁴

2.19.6 Código Municipal

Le compete a la corporación municipal, la promoción de la educación, la cultura, el deporte, la recreación, las ciencias y las artes, en coordinación con los ministerios respectivos.²⁵

De acuerdo con el Decreto Número 26-97 el Congreso de la República de Guatemala considera que es necesario promover legalmente el rescate, investigación, salvación, recuperación, conservación y valorización de los bienes que integran el Patrimonio Cultural.

²⁴ Legislación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Plan de Desarrollo, capítulo Unidades Administrativas y sus funciones.

²⁵ Código Municipal



2.19.7 Diversidad cultural y creativa

2.19.7.1 Art. 7 El Patrimonio cultural, fuente de la creatividad

Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras. Esta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, valorizado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de experiencia y de las aspiraciones humanas, a fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e instaurar un verdadero diálogo entre las culturas.

2.19.7.2 Art. 8 Los bienes y servicios culturales, mercancías distintas de las demás frente a los cambios económicos y tecnológicos actuales, que abren vastas perspectivas para la creación y la innovación, se debe prestar una atención particular a la diversidad de la oferta creativa y la justa consideración de los derechos de los autores y de los artistas, así como al carácter específico de los bienes y servicios culturales, que en la medida en que son portadores de identidad, de valores y sentido, no deben ser considerados como mercancías o bienes de consumo como los demás.

2.19.7.3 Art. 9 Las políticas culturales, catalizadoras de la creatividad. Las políticas culturales tanto que garantizan la libre circulación de las ideas y las obras, deben crear condiciones propicias para la producción y difusión de bienes y servicios culturales diversificados, grandemente a industrias culturales que dispongan de medios para desarrollarse en los planos local y mundial.

2.19.8 Diversidad cultural y solidaridad internacional

2.19.8.1 Art. 10 Reforzar las capacidades de creación y de difusión a escala mundial ante desequilibrios que se producen actualmente en los flujos e intercambios de bienes culturales a escala mundial, es necesario reforzar la cooperación y la solidaridad internacional destinadas a permitir que todos los países en desarrollo y los países en transición establezcan industrias culturales viables y competitivas en los planos nacional e internacional.

2.19.8.2 Art. 11 Establecer relaciones de asociación entre el sector público, el privado y la sociedad civil.

Para este estudio se hará énfasis principalmente en las funciones de creación, promoción y difusión de la cultura tradicional del municipio Puerto Barrios y sus alrededores.



2.19.9 Organismos no Gubernamentales

Existen también organismos no gubernamentales que colaboran con la creación, difusión y protección de la cultura, entre ellos sobresalen la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores (AGAYC). La Academia de Lenguas Mayas de Guatemala, la Academia Guatemalteca de la Lengua, la Casa K'ojom, la Fundación de la Universidad del Valle de Guatemala, la Organización para las Artes "Francisco Marroquín" y el Proyecto Cultural El Sitio, entre otros, estos organismos son instituciones comprometidas con el desarrollo cultural de Guatemala, promoviendo la participación creativa y activa de los diferentes agentes del campo cultural.

2.19.10 Políticas Culturales Guatemaltecas

Han existido tres concepciones básicas sobre las políticas culturales, la primera propone una concepción clásica y estética de la cultura, que consiste en promover la instrucción del arte, fomentar el interés por monumentos y lugares históricos, esta concepción abarca primordialmente el patrimonio nacional y manifestaciones artísticas. La segunda, busca establecer la democracia cultural para favorecer la participación de la mayoría de los ciudadanos en los beneficios de la cultura y su producción. Y la tercera, que es la que actualmente se maneja en el mundo, aunque es una propuesta reciente, es la concepción de que toda política del gobierno debe estar regida por una prioridad cultural.

Las políticas culturales sirven para orientar y sistematizar las tareas de los organismos encargados de promover, difundir, crear y conservar la cultura. Son un conjunto de finalidades, objetivos y medios orientados a contribuir con el desarrollo integral del ser humano y la consolidación de la identidad cultural de cada comunidad o nación.

Paralelamente el Ministerio de Cultura y Deportes, inicio el proceso de formulación de políticas culturales, según lo establecido en el Congreso Nacional sobre Lineamientos de Políticas Culturales, la Constitución de la República de Guatemala, los resultados del diagnóstico institucional ministerial, la Ley del Organismo Ejecutivo, el Plan de acción de políticas culturales para el desarrollo y los Acuerdos de Paz.



2.19.11 Política Rectora: cultura de paz y desarrollo humano sostenible

Todas las acciones se consolidarán en la búsqueda de la cultura de paz, fundamentada en la pluriculturalidad y consecuentemente en el respeto a las diversas formas de comprender la vida. Se fortalecerá la convivencia pacífica, mediante el intercambio sociocultural, el respeto a las diferencias y valoración de la creatividad.

Debe promoverse la descentralización de los servicios culturales a nivel nacional, pues solo así se logrará una participación dinámica en las comunidades con proyectos culturales que respondan a sus propias necesidades.

2.19.12 Políticas y estrategias generales

2.19.12.1 Apoyo a la creatividad y la comunicación social: Se reconoce el valor de las capacidades creadoras de los seres humanos, especialmente de los guatemaltecos, es por ello, que debe de promoverse la participación y organización social para el desarrollo de los artes, artesanos y portadores de cultura, sobre todo la juventud y las mujeres. Por esto se debe apoyar lo siguiente: la creación de las escuelas de arte, talleres artesanales, música, salas de exhibición y centros deportivos y recreativos. La protección y estímulo a creadores culturales se realizará por medio de acciones para que los creadores mismos reciban reconocimiento justo y desarrollen sus actividades sin interferencias.

2.19.12.2 Protección y conservación del patrimonio cultural y natural: El patrimonio cultural natural constituye una riqueza y fuente de identidad para la nación. Las estrategias a utilizarse en el diseño de programas interinstitucionales de información, sensibilización y valoración del patrimonio cultural, se deberá fomentar la creación de museos para la preservación y exposición de los bienes culturales.

2.19.12.3 Fortalecimiento y desarrollo institucional: Esta política fortalecerá y modernizará capacidades de gestión, técnicas, administrativas y financieras de las instituciones públicas, privadas vinculadas al desarrollo cultural. Para ello, se promoverán acciones de fortalecimiento y convenios de cooperación técnica con casas de la cultura y deporte.



2.19.12.4 Actualización de la legislación: Se promoverá la actualización de la legislación vigente a modo de consolidar un marco jurídico acorde a la realidad pluricultural de la nación, además la protección del patrimonio cultural y natural, tanto tangible como intangible.

2.19.12.5 Formación y capacitación: Se deberá mejorar la eficiencia de los operadores culturales por medio de programas de sensibilización, formación y capacitación técnica.

2.19.12.6 La protección y apoyo a la artesanía y artes populares: La actividad artesanal en el país constituye un enorme caudal artístico y es fuente de ingresos familiares. Se prestará todo apoyo necesario a estos grupos para que por medio de la asesoría logren mejor promoción, distribución y comercialización del producto.

2.19.12.7 Fomento de la investigación: La investigación y la difusión son vitales para el conocimiento de la historia, este conocimiento es el cimiento de la identidad cultural del país está basada en el reconocimiento de la identidad cultural.

2.19.12.8 Desarrollo económico-social y desarrollo cultural: Debe promoverse el desarrollo social y económico de las poblaciones del país, pues esto constituye la cultura y reúne los aspectos creadores de un pueblo.

2.19.12.9 Participación de la niñez en los programas culturales: Debe implementárseles a temprana edad, con programas que fortalezcan sus inquietudes artísticas, culturales, etc. Para que ellos mismos se conviertan en agentes transmisores de su propia cultura.

2.19.12.10 Valorización de los artesanos y rescate de las artesanías tradicionales y de las artes populares: Se desarrollarán las acciones necesarias para que todos los productores de artesanías y artes populares que han permanecido en el anonimato, se incorporen a la vida artística y artesanal del país.

2.19.12.11 Rescate del carácter arquitectónico de nuestros pueblos: Se estimularán, promoverán y coordinarán los estudios y proyectos arquitectónicos que devuelvan a cada pueblo su fisonomía urbana ancestral.



2.19.12.12 Art. 2 Patrimonio Cultural. Forma el Patrimonio Cultural de la Nación, los bienes e instituciones que por ministerio de ley o por declaratoria de autoridad lo integren y constituyan bienes muebles o inmuebles; públicos y privados, relativos a la paleontología, arqueología, historia, antropología, arte, ciencia y tecnología y la cultura en general, incluido el patrimonio intangible, que coadyuven al fortalecimiento de la identidad nacional.²⁶

2.19.12.13 Art. 43. Violación a las medidas de protección de bienes culturales: La violación a las medidas de protección de bienes culturales establecidas en esta ley, hará incurrir al infractor en una multa correspondiente a veinte veces el salario mínimo mensual de la actividad comercial, sin perjuicio de la acción penal correspondiente.

2.19.12.14 Art. 44 Depreciación de bienes culturales: Al que destruyere, altere, deteriorare o inutilizare parcial o totalmente, los bienes integrantes del patrimonio cultural de la nación, será sancionado con pena privativa al doble del precio del bien cultural afectado.

2.19.13 Reglamento del Ministerio de Cultura y Deportes

2.19.13.1 Departamento de regulación de espectáculos públicos.

La dirección de Espectáculos Públicos tiene como objetivo velar por el cumplimiento del Derecho Presidencial 574-56 (Ley de Espectáculos Públicos) y otras leyes conexas vigentes, procurando la mayor coherencia con las exigencias del contexto sociocultural actual.

Procurar la inclusión de toda manifestación de cultura y artística relacionada con nuestra identidad en los diferentes espectáculos que se presenten, accionando la promoción de la interculturalidad y convivencia pacífica en los mismos. Para presentar cualquier tipo de espectáculo público, es necesario contar previamente con la Licencia de Espectáculos Públicos (todo trámite en la Dirección de Espectáculos Públicos es gratuito). Los espectáculos pueden ser: Eventos Nacionales, Culturales, Extranjeros, Taurinos (Jarípeos, corridas de toros), Palenques de Gallos, Circos Nacionales, Circos Extranjeros, Obras de Teatro, restaurantes con Música en Vivo, etc. Artistas ambulantes como Magos, Payasos, etc. Salas de Cine, Salas de Video-cine, eventos que cuenten con público.²⁷

²⁶ Constitución Política de la República de Guatemala

²⁷ Reglamento del Ministerio de Cultura y Deportes



2.19.14 De las salas de espectáculos:

Deben contar con lo siguiente:

- Salida de emergencia adecuada a la capacidad del público y que se abra hacia afuera.
- Letreros de salida de emergencia en cada puerta.
- Letreros de no fumar.
- Extintores (A,B,C) suficientes para cualquier eventualidad de emergencia.
- Sanitarios en buen estado.

2.19.15 Norma de reducción de desastres número 2 (NRD-2)

La Norma NRD-2 presenta estándares mínimos de seguridad que se deben tomar en cuenta al momento de diseñar cualquier edificación de uso público garantizando así la integridad de los ocupantes del elemento arquitectónico. Así también, clarifica según sus normas y reglamentos el proceso de diseño para edificaciones públicas, el presente documento se basa en los siguientes puntos analizados a partir de las necesidades que presenta el proyecto:

Para los propósitos de la presente norma, los términos técnicos se definen de la siguiente manera:

Balcón Exterior: Es un área o espacio que se proyecta de un muro o pared de un edificio y que se utiliza como salida de emergencia. El lado largo debe estar abierto por lo menos el cincuenta por ciento de su longitud, y el espacio abierto por encima de la baranda debe estar construido de manera que evite la acumulación de humo o gases tóxicos.

Callejón de Salida: Es una salida techada que conecta una salida o un patio de salida de emergencia con la vía pública.

Carga de Ocupación: Es la capacidad de un área para albergar dentro de sus límites físicos una determinada cantidad de personas.

Herraje de Emergencia: Es el conjunto de chapas de una puerta que incorpora un mecanismo de liberación rápida. La pieza de activación deberá extenderse a lo ancho de la puerta y deberá extenderse por lo menos la mitad del ancho de la hoja de la puerta en la cual está instalado.



Patio de Salida de Emergencia: Es un patio o jardín que permite el acceso a una vía pública, para una o más de las salidas requeridas.

Se determina que la carga de ocupación para el edificio del auditorio, será determinada por el número de asientos fijos instalados los cuales son 241. El ancho requerido de los pasillos entre asientos fijos no podrá ser utilizado para ningún otro propósito. Para áreas con bancas fijas, la Carga de Ocupación no será menor a una persona por cada cuarenta y cinco (45).

Las Salidas de Emergencia será determinada por cada nivel o parte del mismo con una carga de ocupación de quinientos uno (501) a un mil (1,000) personas no tendrá menos de tres (3) Salidas de Emergencia.

El ancho de las salidas de emergencia indica que el ancho total, expresado en centímetros, no será menor al de la carga total de ocupación multiplicada por 0.76 para gradas, y por 0.50 para otras Salidas de Emergencia, ni menores de 90 centímetros, dando como resultado ancho de salidas de Emergencia de 0.91 mts. Por cada ámbito de gradas y de 0.60 para cada puerta que lleve hacia una Salida de Emergencia.

La Ubicación de las Salidas de Emergencia indica que se deberá tomar en cuenta el diseño de las mismas definiendo que estas deberán estar ubicadas con una separación medida por una línea recta entre ambas salidas cuya longitud no será menor a la mitad de la distancia de la diagonal mayor del edificio o área a ser evacuada.

La Distancia a las Salidas de Emergencia se define como máxima a recorrer entre cualquier punto del edificio hasta la salida de emergencia en un edificio que no esté equipado con rociadores contra incendios será de cuarenta y cinco (45) metros; y de sesenta (60) metros cuando el edificio esté equipado con rociadores contra incendios.

Las puertas de Salidas de Emergencia deberán ser tipo de pivote o con bisagras, las cuales deberán abrirse en la dirección del flujo de salida durante la emergencia. El herraje de la puerta deberá abrir cuando se le aplique una fuerza de 6.8 kilogramos fuerza, y la puerta deberá entrar en movimiento cuando esté sujeta a una fuerza de 13.6 kilogramos fuerza. Las fuerzas deberán ser aplicadas del lado de la puerta en la que esté instalado el herraje. La puerta debe contar con herraje de emergencia.

Los corredores se definen en que el ancho mínimo será de ciento diez (110) centímetros para cargas de ocupación de cincuenta (50) o más. La altura mínima



será de doscientos diez (210) centímetros. No podrá haber ninguna obstrucción que reduzca el ancho del corredor.

Las gradas las define en que el ancho mínimo será de ciento diez (110) centímetros para cargas de ocupación de cincuenta (50) o más. La contrahuella de cada grada no será menor de diez (10) centímetros, ni mayor de dieciocho (18) centímetros. La huella de cada grada no será menor de veintiocho (28) centímetros medidos horizontalmente entre los planos verticales de las proyecciones de huellas adyacentes. Todas las gradas deberán tener huellas y contrahuellas de iguales longitudes, las gradas deberán tener una superficie antideslizante con altura libre entre la huella y el techo de por lo menos doscientos tres (203) centímetros en toda su longitud.

En las áreas de espera se utilizarán asientos fijos los cuales define las siguientes directrices para su colocación y diseño El espaciamiento libre mínimo entre filas de asientos será de: Treinta (30) centímetros para filas con 14 o menos asientos. Treinta (30) centímetros más 0.76 centímetros por cada asiento adicional después del catorce (14), hasta un máximo de cincuenta y seis (56) centímetros.

2.19.16 Ley de Protección del Medio Ambiente

2.19.16.1 Artículo 12.- Son objetivos específicos de la ley los siguientes:

- 1.- La protección, conservación y mejoramiento de los recursos naturales del país, así como la prevención del deterioro y mal uso o destrucción de los mismos.
- 2.- La prevención, regulación y control de cualquiera de las causas o actividades que origine deterioro del medio ambiente y contaminación de los sistemas ecológicos.
- 3.- Orientar los sistemas educativos, ambientales y culturales, hacia la formación de recursos humanos calificados en ciencias ambientales y la educación a todos los niveles para formar conciencia ecológica en toda la población.

Estudio de impacto ambiental de un proyecto.

2.19.16.2 Artículo 15:

(Reformado por el artículo 10 del acuerdo gubernativo No. 704-2003 del Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales). El estudio de evaluación de impacto ambiental es un documento técnico que permite identificar y predecir los efectos sobre el ambiente que ejercerá un proyecto, obra, industria o cualquier actividad



determinada y describe, además las medidas para evitar, reducir, corregir, compensar y controlar los impactos adversos.

2.19.16.3 Artículo 27. de las Categorías. Los proyectos, obras, industrias o actividades se clasificarán de forma taxativa en tres diferentes categorías básicas A, B (B1 y B2) y C, tomando como referencia, el Estándar Internacional del Sistema CIIU, Código Internacional Industrial uniforme de todas las actividades productivas, y considerando todos los factores o condiciones que resulten pertinentes en función de sus características, naturaleza, impactos ambientales potenciales o riesgo ambiental.

2.19.17 Normas CONADI

Todo edificio, sea de uso público o privado, debe contar con accesos y áreas comunes accesibles para personas con discapacidad. Si el acceso principal fuera imposible de adaptar debe contar con un acceso secundario debidamente señalizado desde el acceso principal.

- Los ingresos deberán estar señalizados y tener un **claro libre** mínimo de **0.90 mts.**
- Los ingresos deberán considerar apertura y cierre de la puerta(s), áreas de **aproximación libre de obstáculos mínima de 1.20 m**, señalizadas con cambios de textura en el piso

2.19.17.1 Puertas

Para la accesibilidad en circulaciones horizontales las puertas deberán tener un ancho promedio de **0.90 metros** respetando una luz mínima de **0.85 metros** a rostro (parte interior del marco) para el acceso de bastones, silla de ruedas, muletas u otro. El picaporte o perilla debe ser anatómico (tipo palanca) y estar situado a **95 cm.** de altura. Las puertas de uso específico para personas con discapacidad, como baños y vestidores, piezas adaptadas en hoteles, instituciones geriátricas, etc. deben contar con una barra adicional de **40 cm.** de longitud colocada en forma vertical con su punto medio a **95 cm.** u horizontal a **85 cm.** de altura.

2.19.17.2 Pasillos

Las **áreas de circulación** de personas en edificios de atención o servicio al público, en edificios de departamentos, hoteles, etc. deben ser recorridos libres de gradas de tal manera que permitan el desplazamiento en silla de ruedas por todos los espacios destinados a ello. Los desniveles que se produzcan en las circulaciones entre estos recintos se salvarán mediante rampas antideslizantes o



elementos mecánicos que aseguren un desplazamiento independiente de todas las personas.

Los pasillos que conduzcan a recintos de uso o de atención de público tendrán un ancho mínimo de 1.40 mts.

El pasamanos en rampas tendrá **dos alturas**, de 0.95 a 1.00 mt. para adultos y de 0.70 a 0.80 mts. para niños. Una tercera altura a 25 cms. puede suplir los bordes de protección laterales de una rampa.

2.19.17.3 Circulaciones verticales

Son una de las más grandes barreras arquitectónicas que encuentra la persona con discapacidad.

2.19.17.3.1 Escaleras

Cuando es imposible otra forma de circulación vertical, en el diseño de una escalera se deberán tener en cuenta varios aspectos: peralte mínimo de 0.08 metros y máximo de 0.15 mts., con huella no menor a 0.30 mts.; el ancho variará entre 0.90 mts. mínimo en interiores y 1.20 mts. en exteriores y los pasamanos laterales se deberán prolongar 0.50 metros al comenzar y al finalizar la escalera. Este pasamanos deberá tener de ancho 0.05 metros; el tipo de escalera deberá ser de preferencia lineal recta, evitándose las helicoidales o de caracol. Por razones de seguridad, el perfil y la nariz de los peraltes serán redondeados y el material será antideslizante.

El máximo de escalones sin descanso será de 12, siendo éste de 0.90 mts. como mínimo de ámbito. En escaleras interiores, se recomienda una buena iluminación ya sea natural o artificial.

2.19.17.3.2 Rampas

El **ancho mínimo** de la rampa será de 1 mt. Si la rampa cambia de dirección (entre 90° y 180°), este cambio se debe realizar sobre una superficie plana y horizontal. Toda rampa debe tener bordes de protección laterales de 10 cms. para evitar la caída accidental de las ruedas delanteras de una silla de ruedas. La rampa no debe exceder la pendiente máxima de 8% cuando su desarrollo sea de hasta 2.00 mts. Cuando requieran de un desarrollo mayor, su pendiente irá disminuyendo hasta llegar a 6% en 8.00 mts. de largo.



2.19.17.4 Ventanas

El sillar de las ventanas debe estar a una altura máxima de 80 cms. de alto para evitar que impidan la completa visualización en niños y adultos, de pie o en sillas de ruedas. Los tipos de ventana que se recomiendan, condicionados a que estén equipados de herrajes adecuados, que permitan ser alcanzados y usados por una persona en silla de ruedas.

2.19.18 Plan de Gestión Ambiental

2.19.18.1 Identificación y valoración de impactos ambientales

A continuación se presentan los elementos del ambiente que se considera se verán afectados potencialmente por la construcción del proyecto, según la etapa de ejecución del citado proyecto.

2.19.18.2 Etapa constructiva

Es conveniente aclarar que un proyecto como el que se plantea desarrollar, presenta una acción impactante esencialmente durante la fase de construcción, ya que durante la operación, esta se limitará a la utilización de los espacios por parte de los usuarios.

La fase de construcción implica la utilización de maquinaria y personal que se hará cargo de la misma, así como los operarios que se encargaran del levantamiento de la infraestructura. Por ello, es fundamental determinar la transición entre el estado inicial del ambiente y un estado de alteración con carácter controlado.

Se realizó un análisis de los elementos que pudieran verse afectados potencialmente por el desarrollo del proyecto.

2.19.18.2.1 Suelo

La afectación se presentará en forma directa como producto del movimiento de tierras, por medio de relleno para la nivelación inicial de las plataformas del terreno donde se edificará la infraestructura y cada uno de los módulos a construir. Asimismo, este recurso se verá afectado cuando se realice la excavación para la instalación de tuberías que conducirán las aguas negras y servidas del proyecto.

Los movimientos se espera realizarlos a principios de la época de lluvia para evitar la producción de polvo y se implementará un buen manejo de aguas pluviales para evitar el arrastre de sedimentos. Igualmente la tierra depositada en el sitio será compactada y conformada y se revegetará con árboles nativos y otras especies



forestales que recomiende el técnico. Con esta medida se espera reducir el impacto tanto a nivel del área del proyecto como en el área de influencia directa.

2.19.18.2.2 Aire

En términos generales, el elemento aire se encuentra ya afectado por la circulación constante de vehículos diariamente por las rutas que concurren al área del proyecto, la cercanía de la calzada principal de la localidad, etc. Con el desarrollo del proyecto y especialmente en la etapa constructiva se incrementarán los porcentajes de emisiones, generadas por la maquinaria a utilizar en el proyecto. En la etapa operativa el efecto se dará por los automotores que llevarán a los usuarios al área del proyecto.

2.19.18.2.3 Paisaje

El paisaje se verá afectado en la medida en que se efectuará la modificación del espacio verde donde se construirá la infraestructura. Sin embargo, se potenciarán las áreas verdes y se implementará la siembra de árboles en las propiedades adyacentes al proyecto.

2.19.18.3 Ambiente socioeconómico

En lo que se refiere a impactos del proyecto, estos pueden dividirse en directos e indirectos.

2.19.18.3.1 Directos

Los impactos socio-económicos directos son aquellos cambios producidos como consecuencia directa de las actividades del proyecto. Dentro de este tipo de impactos pueden mencionarse, entre otros, los siguientes:

1. Cambios en la actividad económica local a partir del surgimiento de nuevos establecimientos comerciales y hoteleros; sin embargo, estos cambios se han iniciado antes del establecimiento de este proyecto en particular.
2. Aumento en la demanda de mano de obra para el proceso constructivo y durante la operación.
3. Aumento en la demanda de algunos servicios estratégicos tales como agua potable, electricidad y telefonía.



2.19.18.3.2 Indirectos

Los impactos socio-económicos indirectos son aquellos impactos sociales, culturales y económicos que se originan en la reacción de la comunidad ante los efectos directos del proyecto. Dentro de estos impactos se tienen, entre otros:

1. En el área del proyecto, se prevé un impacto leve, ya que el tipo de actividad que se desarrollará en la etapa de construcción incrementará en gran medida el transitar de vehículos por la zona.

2.19.18.4 Etapa operativa

En la etapa operativa, la generación de impactos se ve disminuida. La actividad que albergará la infraestructura a desarrollar, será esencialmente la aglomeración de personas dentro del proyecto, por lo que desechos sólidos, líquidos y ruidos serían los principales residuos generados por esta actividad.

2.19.18.4.1 Desechos Sólidos

Los desechos sólidos se dispondrán en recipientes adecuados, ubicados en zonas especialmente acondicionadas para ello, para ser recolectadas por la Municipalidad de la comunidad de Puerto Barrios.

2.19.18.4.2 Suelo

Este recurso no se verá afectado por el uso del proyecto, el problema que se podría presentar sería el caso que se dé una mala disposición de las aguas pluviales y estas lo afecten, es decir del aumento de la escorrentía superficial.

2.19.18.4.3 Aire

Durante la fase operativa, se dará el ingreso de las personas al proyecto mediante el uso de transporte terrestre, transporte que ya es utilizado en la zona desde antes del proyecto. Por lo tanto será de bajo impacto.

2.19.18.5 Ambiente socioeconómico.

La fase operativa del proyecto generaría mayor dinamismo en la economía local, favoreciendo la generación de empleos debido a la demanda de mano de obra que requerirá la actividad a desarrollar, además se espera un aumento en el dinamismo de la economía local y la plusvalía de las propiedades cercanas.

2.19.18.5.1 Vías de Acceso.

Para acceder al Centro regional de intercambio cultural se podrá hacer por dos vías de acceso:

2.19.18.5.2 Carretera:

Para llegar al proyecto vía carretera se podrá hacer recorriendo la CA-9 norte hasta el kilómetro 292 en el cruce hacia Santo Tomás de Castilla y Puerto Barrios buscando la calzada Justo Rufino Barrios y 13 calle.

2.19.18.5.3 Vía Marítima:

En el muelle municipal que se encuentra a cuadra y media del proyecto.

Etapa		Construcción		Operación	
Actividad	Elemento afectado	Magnitud	Elemento afectado	Magnitud	
Movimiento de tierras	Suelo	-1	Suelo		
Generación de polvo y ruido	Aire	-1	Aire		
Levantamiento de infraestructura	Paisaje	-2	Paisaje		
Cambio de paisaje urbanístico	Paisaje	-2	Paisaje		
Evacuación de aguas pluviales	Suelo	-1	Suelo	-1	
Generación de gases y ruido	Aire	-2	Aire	-1	
Aumento de flujo vehicular	Población	-2	Población	-2	
Aumento de actividad económica	Población	+2	Población	+2	
Calidad de vida (generación de empleo)	Población	+2	Población	+2	

Cuadro 2. Fuente: Elaboración propia, basado en estudio ambiental MARN

CALIDAD AMBIENTAL	SIMBOLOGÍA
Impactos Ambientales Potenciales Positivos	+
Impactos Ambientales Potenciales Negativos	-

Cuadro 3. Fuente: Elaboración propia, basado en matrices interacción y causa-efecto MARN

INTENSIDAD DE LOS IMPACTOS AMBIENTALES POTENCIALES	ESCALA
Alto impacto ambiental potencial	4
De moderado a alto impacto ambiental potencial	3
De moderado a bajo impacto ambiental potencial	2
Bajo impacto ambiental potencial	1

Cuadro 4. Fuente: Elaboración propia, basado en matrices interacción y causa-efecto MARN



Es importante señalar que los aspectos negativos se producen esencialmente en la etapa constructiva y los mismos son manejables y controlables.

Como medidas de mitigación de los impactos negativos, o bien, de potencializar los impactos positivos, la empresa responsable de la obra deberá efectuar entre otras cosas lo siguiente:

En lo que respecta al recurso suelo, este se verá afectado en forma directa por el movimiento de tierras que se efectuará, por lo que se realizará en forma directa, puntual y rápida, con el fin de que los agentes atmosféricos no lo afecten. La mitigación se debe centralizar en la ejecución de relleno hasta alcanzar la nivelación de las plataformas únicamente, sin incurrir en otros movimientos de tierra innecesarios.

Si el movimiento llegase a tener lugar en la época lluviosa de mayor intensidad, se corre el riesgo de que los sedimentos que se desprenden del movimiento de tierra, confluyan hacia los cursos fluviales en la parte baja, por lo que se recomienda lo siguiente:

Las medidas de mitigación se inician con un buen manejo del sitio, con apertura acorde a la proyección de obra, la acumulación temporal y ordenada de relleno y/o la excavación proyectada en un sitio previamente acondicionado con barreras anti-erosivas en sus límites tales como sacos doble forro, malla anti-erosiva, contracunetas, conformado y compactación de los mismos.

Bajo ninguna circunstancia serán lanzados desechos de ningún tipo fuera de los recipientes dispuestos para este fin. Asimismo tampoco podrá usarse el fuego como medio para eliminar los desechos sólidos sea cual sea su naturaleza.

Otro de los factores que pueden causar contaminación en el aire, es la emisión de gases y ruidos producto del trabajo de la maquinaria especialmente la de tipo pesado, por tanto, se dará un chequeo semanal del estado de la maquinaria, de modo que se prevenga cualquier problema de contaminación al medio y garantizando la integridad física de los colaboradores, es por ello, que para mitigar este potencial problema se buscará que la misma presente condiciones idóneas para su operación, además debe brindarse protección a los operadores y trabajadores mediante el uso de EPP (Equipo de Protección Personal) recomendado por un experto.

Aunque se estará ante una variación en el paisaje causado por el levantamiento de la infraestructura, se espera complementar el diseño, con la implementación de vegetación en las áreas verdes, para que esto disminuya el impacto visual que se pueda presentar.



Las aguas superficiales no presentarán problemas toda vez que las mismas se manejen con un sistema de tragantes, y tuberías, con dirección de evacuación de aguas hacia las tuberías existentes, y hacia el colector principal. Durante la etapa de construcción el mantenimiento de la maquinaria, deberá realizarse fuera de la zona de construcción en un área previamente definida de modo tal que no se produzcan derrames de lubricantes o combustibles u otras sustancias en el área del proyecto, si se diera algún tipo de derrame el encargado deberá contar con las medidas ambientales y de seguridad necesarias para garantizar la no afectación del ambiente y la seguridad de los colaboradores.

Con relación a las aguas subterráneas tampoco se verán afectadas, ya que las aguas negras serán evacuadas hacia el colector principal y en consecuencia se garantiza que las aguas subterráneas no serán impactadas bajo ninguna circunstancia.

Durante la construcción del proyecto se implementará el uso de letrinas portátiles contratadas a una empresa con experiencia comprobada en ese campo a nivel nacional.

El proceso constructivo generará escombros sobrantes de formaleta, varilla, empaques de cemento, para tal efecto se manejará un control de recolección de basura, en puntos específicos donde se colocarán basureros, y la misma será enviada al relleno sanitario de la municipalidad.

En todo momento deberá garantizarse el orden y la limpieza en el sitio de trabajo.

Se proyecta el servicio de recolección de basura de dos a tres veces por semana esto acorde con el patrón de recolección municipal vigente.

Descripción de medidas de mitigación para el ambiente socioeconómico.

Como medida de mitigación de los impactos negativos, o bien, de potencializar los impactos positivos, la empresa desarrolladora del proyecto deberá procurar una comunicación fluida y directa con los usuarios o posibles afectados dadas las características del proyecto.

La utilización de mano de obra local, tanto en la etapa de construcción como en la de operación, favorecerá la adecuada inserción del proyecto en las áreas de influencia.

El aumento de la oferta y calidad de servicios, comparado con la oferta actual, es un impacto positivo, que se espera aumentará la fluidez de la economía local y el aumento de la plusvalía de los terrenos circundantes al proyecto.



3. Marco Histórico



3.1 Las casas de la cultura y su papel

Las organizaciones de las casas de la cultura han desempeñado un papel importante en el desarrollo socio-cultural de los pueblos, son básicamente organismos promotores y conservadores de eventos con contenido cultural propios de cada región, cuyo principal propósito es fomentar la cultura en la comunidad. Las casas de la cultura colaboran y coadyuvan a la descentralización de las actividades culturales del país.

Existen varias organizaciones de casas de la cultura que reciben y desarrollan sus actividades con apoyo de organismos e instituciones extranjeras, así como de otras regiones del país, también se han fundado organizaciones de casas de la cultura en otros países pero con identificación nacional como es el caso de la casa de la cultura Guatemalteca en la ciudad de los Ángeles, California, Estados Unidos de Norteamérica.

3.1.1 Los principales objetivos de las casas de la cultura se resumen en los siguientes:

- Conservar y enriquecer la tradición cultural en la comunidad.
- Propiciar el conocimiento de manifestaciones culturales ajenas a su propia jurisdicción, con el propósito de mantener un ritmo deseable de enriquecimiento cultural, de acuerdo con los nuevos logros de creación e interpretación espiritual de la época contemporánea.
- Organizar dinámicamente las actividades culturales en las cuales la comunidad tiene práctica activa.

En la actualidad el Ministerio de Cultura y Deportes tiene reportados (aunque son de carácter independiente) la existencia de 48 organizaciones de la casa de la cultura²⁸ ubicadas en 21 de los 22 departamentos de la república; sin embargo, no todas tienen programas permanentes, ya que la mayoría disponen de recursos físicos y financieros limitados en su mayor parte obtenidos por autofinanciamiento. A continuación se presenta una lista de dichas organizaciones:

Departamento de Alta Verapaz

- Casa de la cultura de Cobán, Alta Verapaz

Departamento de Baja Verapaz

- Casa de la cultura de Rabinal, Baja Verapaz
- Casa de la cultura Salamateca, Salamá, Baja Verapaz

Departamento de Chimaltenango

- Casa de la cultura de Chimaltenango, Chimaltenango
- Casa de la cultura "Rafael Álvarez Ovalle", San Juan Comalapa, Chimaltenango

²⁸ Información proporcionada por la Oficina de Cooperación Técnica y Financiera, Ministerio de Cultura y Deportes.



- Casa de la cultura Tecpaneca, Tecpán, Chimaltenango
- Departamento de Chiquimula
 - Casa de la cultura de Oriente, Chiquimula, Chiquimula
 - Casa de la cultura de Ipala, Chiquimula
 - Casa de la cultura de Quezaltepeque, Chiquimula
- Departamento de Escuintla
 - Casa de la cultura de Escuintla, Escuintla
 - Casa de la cultura de la Democracia, Escuintla
 - Casa de la cultura de Palín, Escuintla
 - Casa de la cultura de Tiquisate, Escuintla
- Departamento de Guatemala
 - Casa de la cultura “Domingo Estrada”, Amatitlán, Guatemala
 - Casa de la cultura “Flavio Herrera”, Guatemala, Guatemala
 - Casa de la cultura “Residenciales del Norte”, Residenciales del Norte, Ciudad de Guatemala, Guatemala
 - Casa de la cultura Mixqueña, Mixco, Guatemala
 - Casa de la cultura de San Juan Sacatepéquez, Guatemala
 - Casa de la cultura de San Miguel Petapa, Guatemala
- Departamento de Huehuetenango
 - Casa de la cultura de Huehuetenango, Huehuetenango
- Departamento de Izabal
 - Casa de la cultura de Puerto Barrios, Izabal
 - Casa de la cultura de la Empresa Portuaria Santo Tomás de Castilla, Izabal
- Departamento de Jutiapa
 - Casa de la cultura “Marco Tulio García M.” Jutiapa, Jutiapa
- Departamento de El Petén
 - Casa de la cultura de El Poptún, Petén
- Departamento de El Progreso
 - Casa de la cultura de Guastatoya, El Progreso
 - Casa de la cultura de Sanarate, El Progreso
- Departamento de Quetzaltenango
 - Casa de la cultura de Coatepeque, Quetzaltenango
 - Casa de la cultura de Occidente, “Julio César De La Roca”, Quetzaltenango
- Departamento de El Quiché
 - Casa de la cultura de Joyabaj, El Quiché
 - Casa de la cultura de Santa Cruz del Quiché, Quiché
- Departamento de Retalhuleu
 - Casa de la cultura Retalteca “Dr. Eduardo Orellana Matta”, Retalhuleu, Retalhuleu
 - Casa de la cultura “Champel”, San Felipe Retalhuleu, Retalhuleu
- Departamento de Sacatepéquez
 - Casa de la cultura de Antigua, Sacatepéquez
 - Casa de la cultura de Ciudad Vieja, Sacatepéquez
 - Casa de la cultura de San Lucas Sacatepéquez, Sacatepéquez



Departamento de San Marcos

- Casa de la cultura Ayutleca, Ayutla, Ciudad Tecún Umán, San Marcos
- Casa de la cultura Sanpedrana, San Pedro Sacatepéquez, San Marcos

Departamento de Santa Rosa

- Casa de la cultura de Cuilapa, Santa Rosa
- Casa de la cultura de Chiquimulilla, Santa Rosa
- Casa de la cultura de Guazacapán, Santa Rosa

Departamento de Sololá

- Casa de la cultura de Sololá, Sololá
- Casa de la cultura de Panajachel, Sololá

Departamento de Suchitepéquez

- Centro de arte y cultura “Bernardo Alvarado Tello”, Mazatenango, Suchitepéquez
- Casa de la cultura de San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez

Departamento de Totonicapán

- Casa de la cultura de Totonicapán, Totonicapán

Departamento de Zacapa

- Casa de la cultura de la Unión, Zacapa
- Casa de la cultura de Zacapa, Zacapa

Nota: El único departamento que no registra existencia de casa de la cultura o entidad similar es Jalapa.

Asimismo algunas dejaron de prestar el servicio por diferentes factores sociales

3.2 Manifestación cultural

Las formas de manifestación cultural tradicional y popular incluyen los idiomas, la literatura oral (especialmente mitos, épicas, cuentos, proverbios) las técnicas corporales (como rituales, deportes, música y actuaciones) y las destrezas (como por ejemplo, técnicas de producción, de curación, de aprendizaje, así como también los hábitos alimenticios y las artes culinarias). Son expresiones de elementos espirituales y utilitarios, que tienen la capacidad de lograr una comunidad racional, emotiva y sensitiva entre los seres humanos dentro de una sociedad²⁹

Las manifestaciones culturales desempeñan un papel muy importante, en el inicio de las necesidades para los espacios arquitectónicos a proyectar, para la realización de las mismas. G. Broadhenth afirma que la significación de las manifestaciones culturales en relación con las necesidades arquitectónicas radica en su repetición, pues si los actos se realizan una sola vez, no determinarán ninguna necesidad de espacio, tienen que ser representativas para poder contar con un lugar donde se realicen y proyecten, para poder conservar su divulgación y promoción.

²⁹ UNESCO, Obras Maestras del Patrimonio.



3.3 Difusión cultural

La cultura puede manifestarse en tres grandes niveles los cuales son: Material, cuando el hombre transforma su entorno inmediato para su propio beneficio creando instrumentos, herramientas, técnicas de trabajo y producción, Espiritual por medio de creencias y valores de un grupo social, sus tradiciones, producción, artística, lengua, religión, educación, ciencia, etc. Y Social, que abarca la conducta del ser humano.

Con respecto a lo planteado anteriormente estas manifestaciones culturales obedecen a una tipología establecida que dependerá de que expresión cultural se trate.

3.4 Cultura material

Incluye todo lo que el hombre como factor de cultura agrega al medio físico que le toca vivir, lo que hace de acuerdo con las técnicas heredadas y experimentadas, utilizando los materiales de la tierra.

3.5 Cultura social

Abarca la conducta humana social condicionada por su estructura y funcionamiento. Comprendiendo todos aquellos fenómenos del tipo tradicional que permiten aglutinar socialmente a la comunidad; decohesionarla alrededor de elementos comunes compartidos.

3.6 Cultura espiritual

Los fenómenos psíquicos. Comprenden tres reglones: artístico, del conocimiento y creencias; abarcando todas aquellas manifestaciones en las que expresa su sentimiento a través de la creación, sus aspiraciones, su arte y su ciencia.

3.7 Formación de cultura popular guatemalteca

Al irrumpir los europeos en el nuevo mundo, convirtiéndose en cultura de conquista, la cultura de América hispánica se va formando con la adherencia de hechos socioculturales sincretizados, que a partir del siglo XV se suman a la cultura básica indígena. En la medida que el proceso colonial en la escala económica se consolida, los hechos culturales sufren una intensa transformación, cargándose de nuevos contenidos.

Sin embargo, la consolidación última de la misma se opera en el siglo XIX, entre 1837 y 1871 con la fundación de la república de Guatemala por Rafael Carrera y el desarrollo del régimen conservador en el país. Debe recordarse que para este periodo la base económica se sustentó fundamentalmente en la explotación de la



cochinilla o grana, colorante natural del cual Guatemala fue el mayor exportador para los países industrializados de Europa central, en particular.

Es importante señalar que durante treinta y cuatro años de la historia guatemalteca fue esencialmente en los mestizos pobres en quienes descanso la base económica. Los grupos indígenas en sus diferentes etnias, si bien no desvinculadas del todo en el proceso económico fundamental, fueron relegados al altiplano occidental y norte del país, por lo que sus instituciones socio-culturales terminan de robustecer con relativa autonomía el proceso sincrético que venía de los siglos anteriores.

De esta manera sus instituciones de carácter social (cofradías, morerías, municipalidades, entre otras), de carácter económico (formas tradicionales de cultivo y comercio) y espiritual (música, literatura, danza y teatro); terminan por convertirse en los núdulos fundamentales de la cultura popular guatemalteca vigente.

Por ello se afirma que tanto los elementos aportados por el mundo prehispánico como los del mundo occidental, y el resabio de cultura de origen africano terminan conformando ese crisol simbiótico y dialéctico que hoy presenta la cultura de los grupos étnicos guatemaltecos.

Es así como el periodo conservador, representa la formación de la cultura popular guatemalteca. Finalmente, no debe olvidarse en este largo proceso histórico, la violenta inserción del capitalismo en el agro guatemalteco, después de la década de los años setenta del siglo XX y la penetración sistemática de las sectas religiosas fundamentalistas no católicas, que han variado no solo los contenidos sino las estructuras profundas del pensamiento mítico-simbólico de la cultura tradicional de Guatemala.

3.8 Folklore

Como referencia histórica, el anglicismo folklore fue propuesto por el arqueólogo inglés John Williams Thomas en 1846. Formado por los vocablos "Folk" que significa pueblo y "Lore" que significa saber. Su significado etimológico es "Todo lo que el pueblo sabe, cree, piensa y hace por tradición". Sé entiende por folklore guatemalteco a toda manifestación que se desarrolla en el seno de las clases populares del país, con características propias y que expresan la concepción del mundo y de la vida de sus diferentes grupos sociales y culturales.

Como se menciona anteriormente el folklore guatemalteco encierra en sí toda una gama de aspectos que desembocan, en el establecimiento de las líneas generales de la identidad cultural del país. La herencia folklórica guatemalteca es extraordinariamente rica, ya que se nutre de distintas fuentes formadoras, las cuales como ríos profundos, se hunden en el tiempo en varias direcciones. Es decir que el



folklore de Guatemala atendido a sus fuentes de origen puede agruparse en tres rubros.

3.9 Elementos culturales de Guatemala

Según Camus profesor distinguido del consejo de educación maya de Guatemala CEM-G, comenta que “La diferencia cultural es la base para asumir que se pertenece a un pueblo caracterizado por una cultura milenaria”.

“Por ello, no se oculta la diferencia sino que se refuerza, y se buscan en ella misma los argumentos para una nueva identidad. Lo que antes era marca de inferioridad, ahora es síntoma de legitimidad y autenticidad, de dialectos se pasa a “Idiomas”, de idolatría a “Espiritualidad”, de brujos a “Guías Espirituales”, de costumbre a “Derecho”, de hueseros a “Terapeutas”, etc. Todo con mayúscula, para remarcar la singularidad de la construcción cultural del colectivo.

Dotando a cada una de ellas de elementos únicos y propios de cada región; por ejemplo las máscaras de madera de Chichicastenango: las danzas folklóricas, las costumbres y los textiles, en el altiplano del país, los bailes garífunas llenos de sabor y colorido en la región norte. Son solo algunos de los elementos que dan vida a la cultura guatemalteca.

3.10 Generar oportunidades

La importancia de conocer hacia dónde va nuestra cultura, es la clave para la creación de nuevas oportunidades y espacios dedicados a la conservación y promoción de la cultura de un lugar y concientizar a los habitantes como entes educados y educadores de la cultura logrando con ello contribuir al desarrollo de la misma.

La educación ha formado parte de la cultura desde que se tiene conocimiento de ella, ya sea de forma individual o de una forma social, según la investigadora Sandra Santamarina en su informe “Historia de la educación”, comenta: “Los pueblos primitivos carecían de maestros, escuelas y doctrinas pedagógicas, sin embargo, educaban al hombre, envolviéndolo y presionándolo con las acciones y reacciones de su primitiva vida social. En ellos, aunque nadie tuviera idea del esfuerzo educativo que espontáneamente la sociedad realizaba, la educación existía como hecho, formando parte del surgimiento cultural.

Entonces para poder generar oportunidades de desarrollo cultural y social se debe de tomar en cuenta que la cultura necesita de la educación para poder trascender de generación en generación y ser conservada. Solo con un proceso que contenga bases y lineamientos educativos se logrará la enseñanza y conservación cultural. La práctica cultural permite que el ser humano pueda identificarse con la sociedad de una forma útil y necesaria, sin embargo, raras veces le permite poder vivir de ella y pertenecer a un estatus social sostenible. Esto da la pauta para poder



crear nuevos espacios que permitan la conservación y desarrollo sostenible del ser humano por medio de la práctica cultural.

3.11 Oportunidades a personas de escasos recursos

Con la creación de nuevos espacios y propuestas, que cubran necesidades de educación y capacitación, se aproximará la oportunidad de llegar a experimentar soluciones, acerca de los procesos de conservación y expresión cultural, permitiendo que las personas que poseen un gran conocimiento cultural puedan aprovecharlo y poder desarrollarse y subsistir como personas dentro de su sociedad por medio del mismo. El objeto de crear estos espacios físicos es poder brindar una alternativa de desarrollo cultural y social a las personas que no cuentan con oportunidades de desarrollo dentro de sus comunidades.

Y al tener este tipo de oportunidades dentro de sus comunidades, esto les permitirá contar con espacios que les permitan aprender algún oficio ligado netamente con su expresión cultural, como la pintura, escultura, textiles, tallado en madera, forjado en metal, entre otras y así poder contar con una oportunidad de subsistencia y desarrollo social y cultural.



4. Marco Contextual

4.1 Entorno territorial y urbano

4.1.1 Descripción general de la república de Guatemala

La república de Guatemala se encuentra localizada en la parte norte del istmo centroamericano; limita al norte y al oeste con la república de México; al sur, con el océano Pacífico; al este, Belice, el océano Atlántico y las repúblicas de Honduras y el Salvador. Está comprendida entre el paralelo 13°44' y 18°30' latitud norte y entre los meridianos 87°24' y 92°14' al este del meridiano de Greenwich.

Su extensión territorial es de aproximadamente 108,809 kilómetros cuadrados. Tiene dos estaciones al año, el invierno y el verano, más conocidas como la estación lluviosa y la estación seca respectivamente. El clima es variado, de acuerdo a la topografía; por lo tanto, este puede ir de un clima cálido a un clima templado o a uno muy frío. Está dividida en 8 regiones, 22 departamentos y 338 municipios.³⁰

Guatemala se encuentra dividida en 8 regiones según decreto 70-86 del Congreso de la república y estas ocho regiones reúnen a su vez los 22 departamentos. La región III (Nor-oriente) tiene una extensión territorial de 16,026 km², correspondiente al 14.72 % del territorio nacional. Limita al norte con Petén, Belice y el Océano Atlántico, al sur con región suroriente y el Salvador, al este con Honduras y al oeste con la región norte. La región III está integrada por los departamentos de Izabal, el Progreso, Chiquimula y Zacapa.



Mapa 3. Fuente: Elaboración propia, basado en mapa división por regiones de SEGEPLAN

³⁰ INE. Guatemala, XI censo de Población y VI de Habitación, 2002, Pág.: 12.



4.1.2 Descripción general del departamento de Izabal

Geográficamente el departamento de Izabal se encuentra ubicado al Nor-orienté del país, dentro de la región III la que está formada también por los departamentos de Chiquimula, Zacapa y el Progreso. Y colinda al norte con el departamento de Petén, la república de Belice y el mar Caribe; al este con la república de Honduras; al sur con el departamento de Zacapa; al oeste con el departamento de Alta Verapaz.

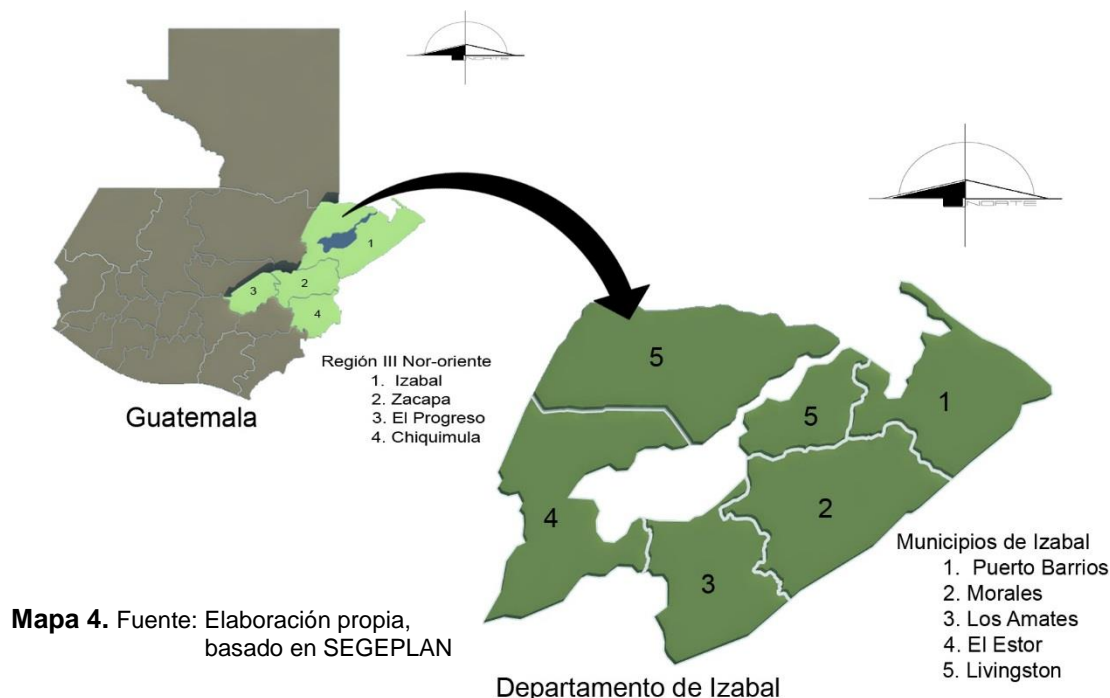
Con un área aproximada de 9,038 km² y el nombre geográfico oficial el Departamento de Izabal cuenta con los siguientes municipios: el Estor, Livingston, los Amates, Morales y su cabecera departamental Puerto Barrios. Durante el periodo hispánico pertenecía al corregimiento de Chiquimula de la Sierra; luego fue distrito, para después ser catalogado como departamento el 8 de mayo de 1866. Habiéndose tomado en consideración la solicitud hecha por la municipalidad de San Marcos para que el distrito de ese nombre fuera elevado a rango de departamento, como consecuencia de su posición geográfica, intentos de colonización y los trabajos de los ferrocarriles internacionales de Centroamérica (FIDECA), hoy ferrocarriles de Guatemala (FEGUA).

Así como las grandes plantaciones, individuos de distintas razas y nacionales, se avecindaron en esta región. Su nombre por el contrario no se deriva de una raíz indígena³¹ como la mayoría, puede indicarse con toda probabilidad que Izabal proviene del vasco o vascuence, en cuyo idioma “zabal” equivale a ancho. Para lo cual es preciso recordar que los miembros del real consulado de comercio en su mayoría eran descendientes vascos. Por el año 1,803; según documentos que obran en el archivo general de Centroamérica, apareció el primer reglamento para embarques y desembarques del real consulado, en que se mencionó a Izabal.

Es uno de los departamentos que mayor riqueza ofrece al país por la fertilidad de su suelo, recursos minerales, accesibilidad por las vías de comunicación, puertos marítimos y alternativas dentro del sector turístico. Entre sus vías de comunicación están la carretera interoceánica CA-9 y las demás modernas vías por las cuales está atravesado en todas direcciones, posee dos puertos de suma importancia para la economía del país y del departamento: puerto Santo Tomás de castilla y Puerto Barrios. En sus fértiles suelos se cultiva el banano principalmente; frutas tropicales y arroz. Su territorio es cruzado por las sierras Santa Cruz, las Minas, del Mico, de la Estrella, del Merendón y Omoa. No existe ningún volcán. El aspecto físico del departamento es variado, sorprendente y hermoso; posee gran cantidad de ríos, entre ellos los más profundos del país, como el Motagua, Lámpara, Ciénaga, Amatillo, Oscuro, Zarco, Polochic, Sarstún, Dulce, etc. Contiene el lago de Izabal, el tradicional canal de los ingleses y gran número de lagunas pequeñas y lagunetas.

³¹ Diccionario Geográfico Nacional

Está cruzado por varias montañas, algunas llegan a una altura de 2000 metros sobre el nivel del mar.



4.1.3 Descripción general del municipio de Puerto Barrios, Izabal.

Puerto Barrios tiene una extensión territorial de 1,292 km².³² Fue elevado a la categoría de municipio el 19 de abril de 1,920 por acuerdo gubernativo. Limita al norte con la bahía de Amatique, golfo de Honduras o mar Caribe; al este con el golfo de Honduras y la república de Honduras; al sur con la república de Honduras y Morales; al oeste con Morales, los Amates y Livingston. La distancia de Puerto Barrios a los lugares más cercanos es la siguiente:

Puerto santo Tomás de castilla	8 km
Entre Ríos	14 km
Morales	56 km
Frontera con Honduras	24 km

La distancia de la cabecera municipal Puerto Barrios a la ciudad de Guatemala es de 292 km.

³² Diccionario municipal de Guatemala, 1995, Página 94.



4.1.3.1 Distribución político-administrativo del municipio de Puerto Barrios, Izabal

Compuesto por 1 ciudad, 5 aldeas y 64 caseríos. Entre los barrios de la cabecera están: el Bordo, el Estrecho y el Rastro. Entre los caseríos están: Agua caliente, Bernabé, Cambalache, el Paraíso, Estero Lagarto, la Graciosa, la Máquina, la Pimienta, Machacas, Manglar, Milla Cuatro, Milla Cinco, Milla Seis, Pato Creek, Punta de Palma, Punta del cabo, Punta de Manabique, río Pichilingo, río San Carlos, san Francisco del mar, san Manuel, Santa María, Buena Vista, Tepezcuintle, Ute, Valladares.³³

Entre las aldeas están:

- **Corozo** (acuerdo gubernativo 23 de septiembre de 1,970).
- **Chachagualilla**, con los caseríos: las Escobas, las Pavas, Piedras Negras, Pioquinto, Ramoncito.
- **El Cinchado**, con los caseríos: Alicia, Banderas, Buena Vista del Cinchado, Colón, Champas corrientes, el Cacao, Hopi, Jimerito, los Quíneles, Mesetas, Mojonales, río Nuevo, río Tinto.
- **Entre Ríos**, con los caseríos: Bacadilla, cruce de Entre Ríos, el Retiro, Limones, los Andes, Machacas, Manaca, Milla Siete, Milla Ocho, Milla Nueve, Milla Once, Milla Doce, Pata Negra, Piedra Parada, sección Cuatro, Veracruz.
- **Santo Tomás de Castilla**, con los caseríos: la Cocona, la Esperanza, la Romana.

4.1.3.2 Sitios Arqueológicos

Leyden, San Manuel, Santo Tomás.

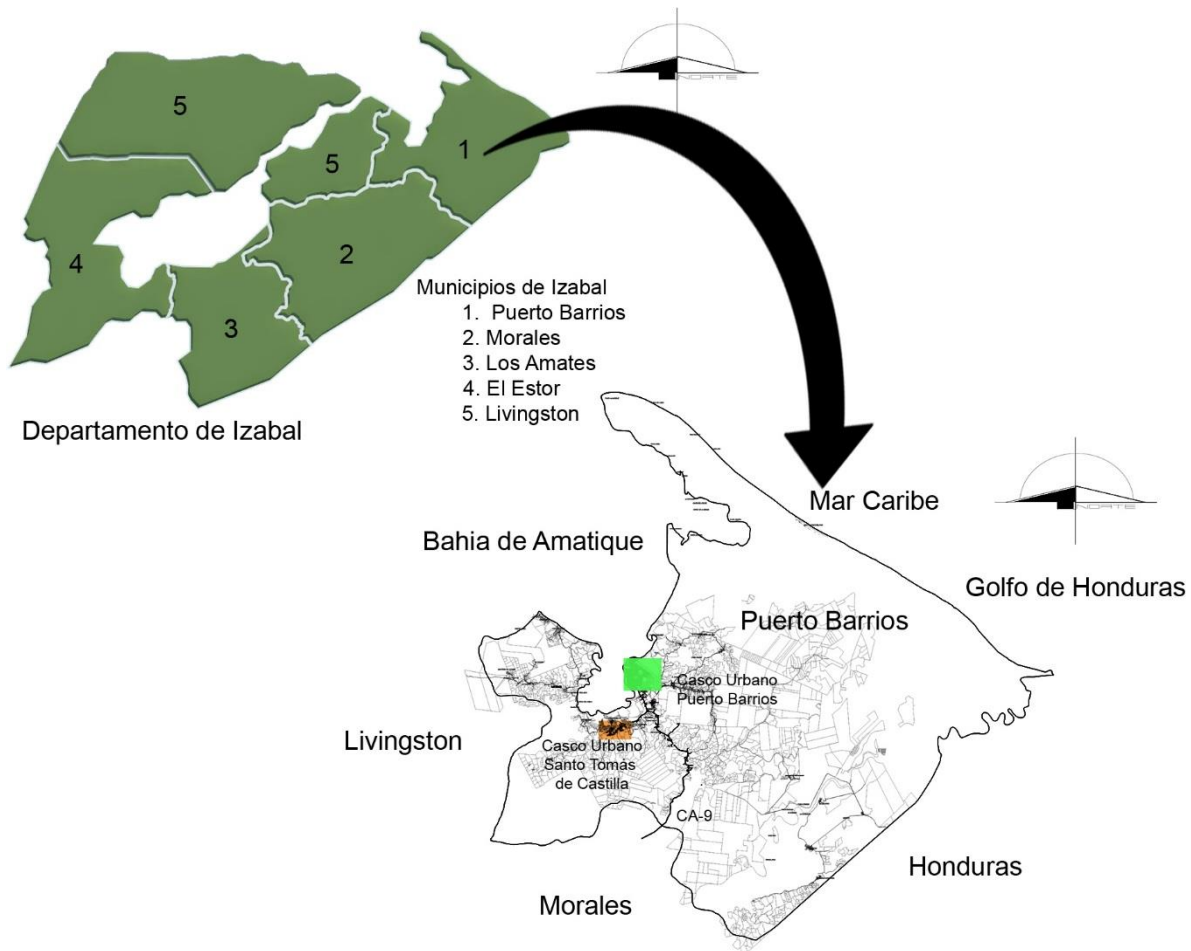
4.1.4 Aspectos Fisiográficos

4.1.4.1 Hipsometría

Puerto Barrios está ubicado en una plataforma cuya parte emergida constituye la planicie costera del norte del país. Tiene un relieve similar a la del Pacífico. (1%) es una región de microclima cálido-húmedo con pendientes planas e inclinadas, de gradientes del 1% al 5% que cubre un área del 20% del total de la república. Dentro de esta plataforma y frente a la costa de Belice emergen arrecifes, comúnmente denominados “cayos” que constituyen formaciones originadas por secreciones calizas de organismos marinos. Que cubren menos del 1% del total de la república.³⁴

³³ Diccionario municipal de Guatemala, 1995, Páginas 1074-1076.

³⁴ INSIVUMEH. Atlas Nacional. Instituto Geográfico Nacional.

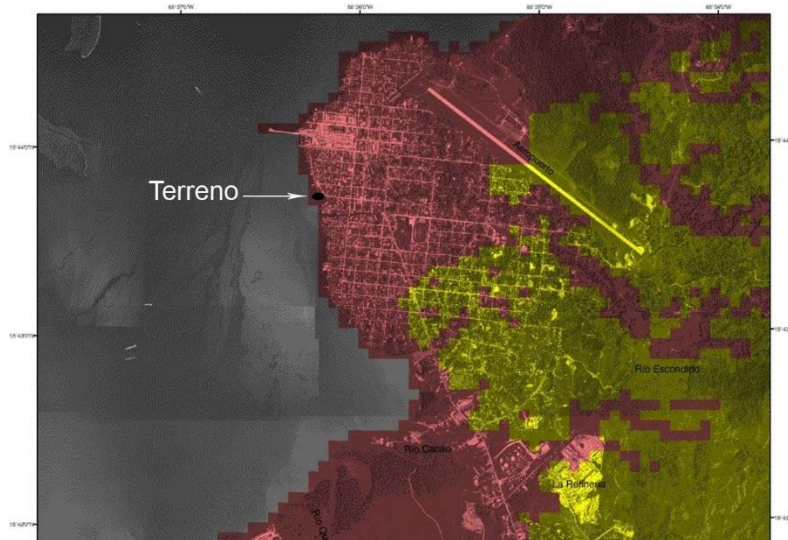


Mapa 5. Fuente: Elaboración propia

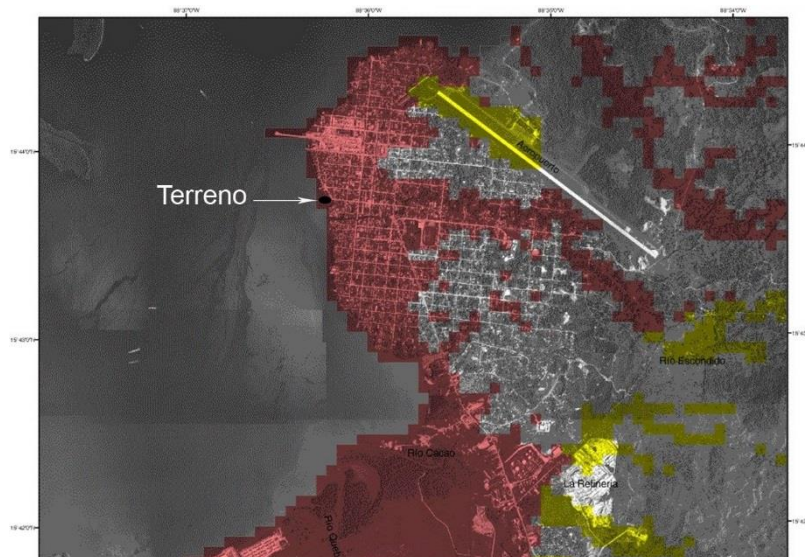
Guatemala es un país altamente susceptible a la amenaza sísmica debido a que se encuentra entre tres placas tectónicas que son:

Cocos
del Caribe
de Norte América

Por lo que se debe de tomar en cuenta todos los elementos necesarios para realizar proyectos que resistan el embate sísmico
En este municipio se tienen niveles altos y muy altos por su cercanía a la falla del Motagua y la falla de Chixoy-Polochic.



Plano 1. Amenaza Sísmica.³⁵



Plano 2. Amenaza Licuefacción.³⁶



³⁵ Fuente: INSIVUMEH

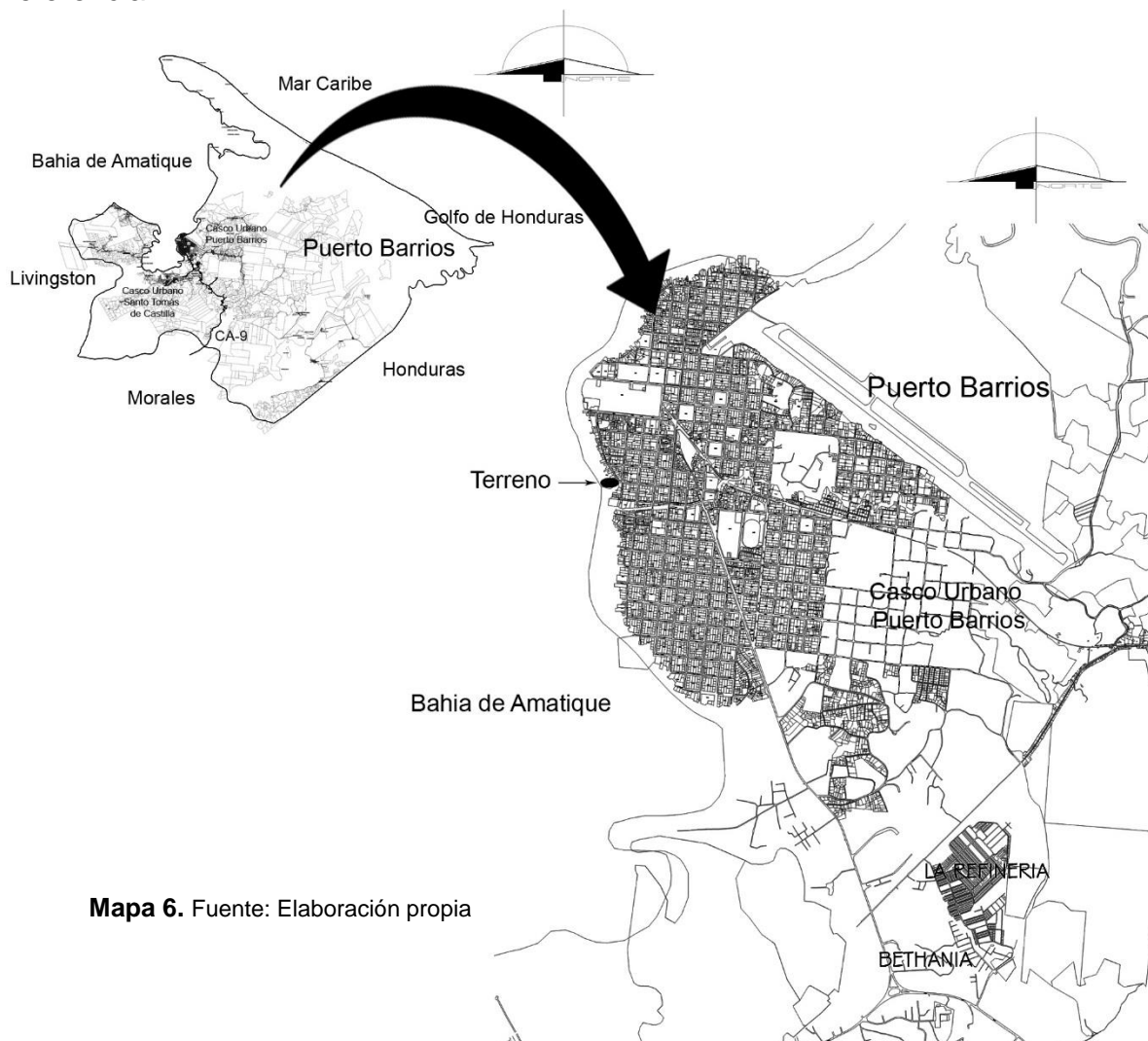
³⁶ Fuente: INSIVUMEH

4.2 Amenaza sísmica y Licuefacción

El casco urbano de Puerto Barrios tiene un trazo ortogonal, considerado un damero de ajedrez por su organización, las calles orientadas de este a oeste y las avenidas de norte a sur.

Dentro de las cuales aún podemos encontrar calles de terracería en el casco urbano, sus principales calles de acceso al municipio se encuentran asfaltadas. Asimismo de manera específica las calles de acceso al terreno son de concreto

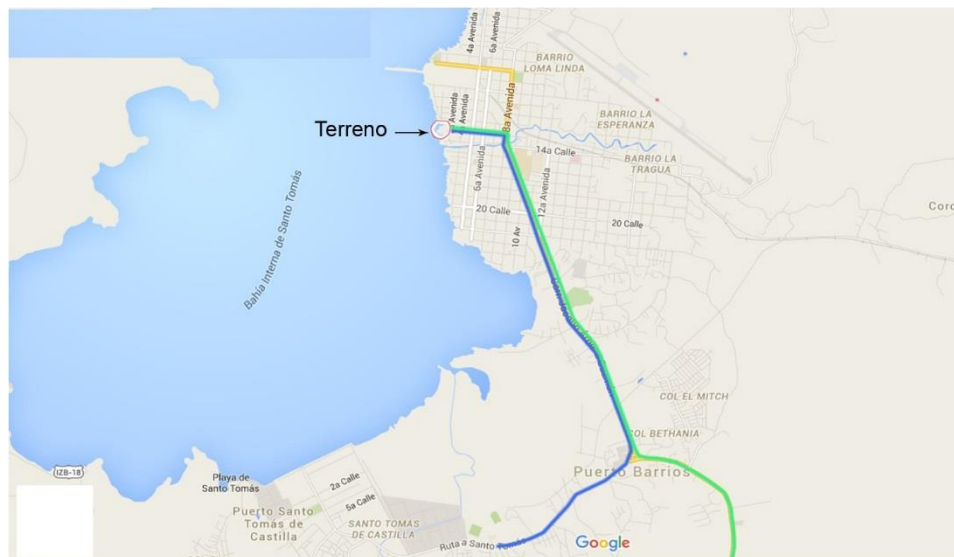
Asimismo no cuenta con nomenclatura de las propiedades, solamente están numeradas muchas calles y avenidas. Sin embargo, las direcciones pueden ser encontradas fácilmente debido a la traza de la ciudad, sumado a los sitios de importancia popular que tiene el municipio y que pueden ser tomados como referencia.



Mapa 6. Fuente: Elaboración propia

4.3 Casco Urbano Puerto Barrios

La vía principal de acceso terrestre, es la carretera Interoceánica CA-9, que en dirección suroeste va a la capital de la república en una distancia aproximada de 302 km. A 2 km antes de llegar a la cabecera existe un ramal que al oeste comunica a 4 km con el puerto nacional Santo Tomás de Castilla, antes Matías de Gálvez. Así mismo, existen carreteras departamentales, municipales, roderas y veredas que unen a sus poblados y las propiedades rurales entre sí y así con los municipios vecinos.



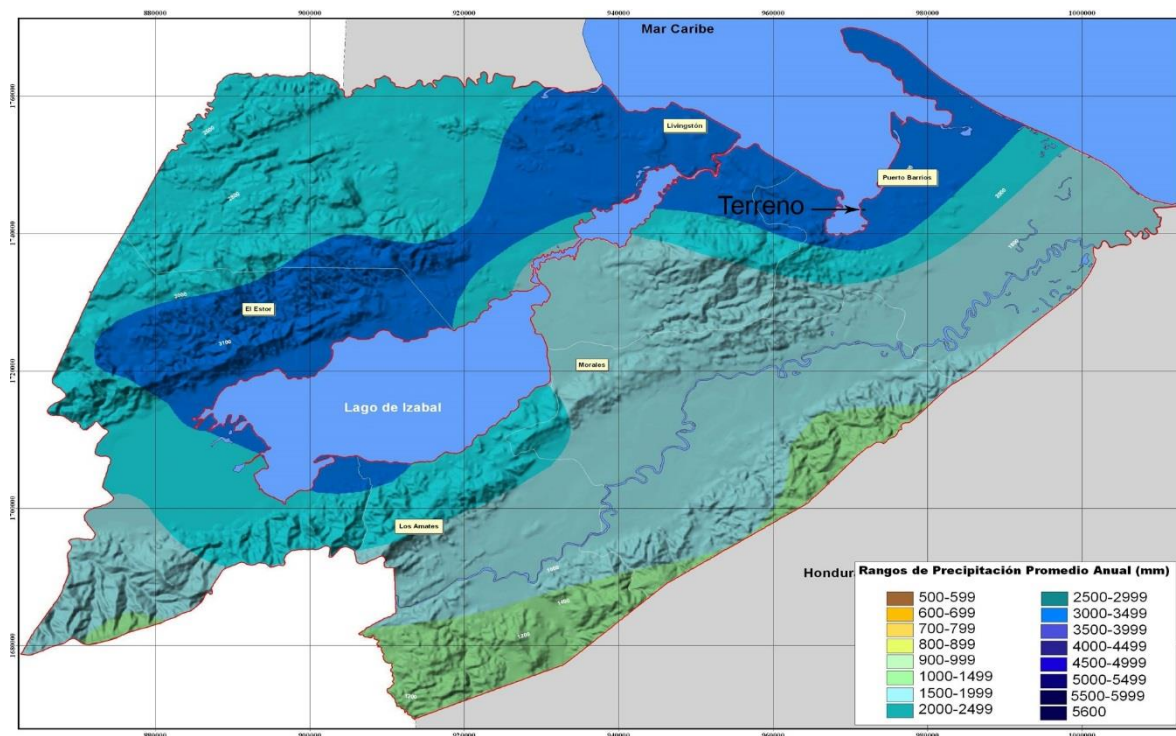
Plano 3. Fuente: Elaboración propia, vías. basado en Google Maps

1. Vía principal CA-9. Puerto Barrios – ciudad capital, Guatemala
2. Vía de comunicación Puerto Barrios- Puerto Santo Tomás de Castilla

La precipitación pluvial anual varía según registro, el de los años 2002 y 2003 fue entre 2559.9 a 3064.00 mm. En promedio hay 210 días lluviosos por año.

La precipitación es alta durante los meses de julio, agosto, septiembre, octubre y noviembre, alcanzando los 2057.10 mm.

De marzo a junio la precipitación alcanza entre 130 a 195 mm con 12 a 15 días de lluvia por mes.



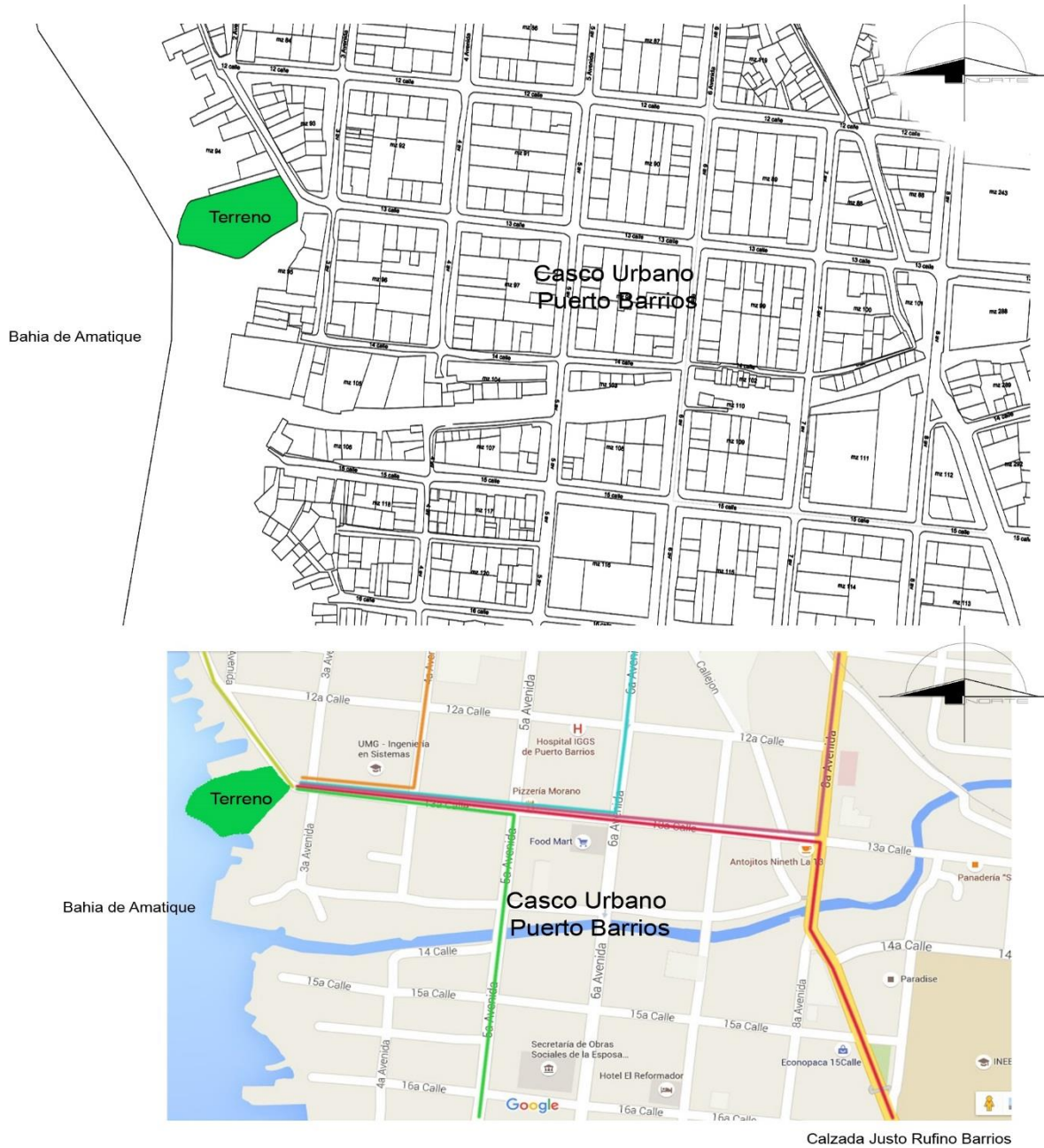
Mapa 7. Precipitación Pluvial.³⁷

4.5 Precipitaciones pluviales

³⁷ Fuente: INSIVUMEH

4.6 Análisis del sitio

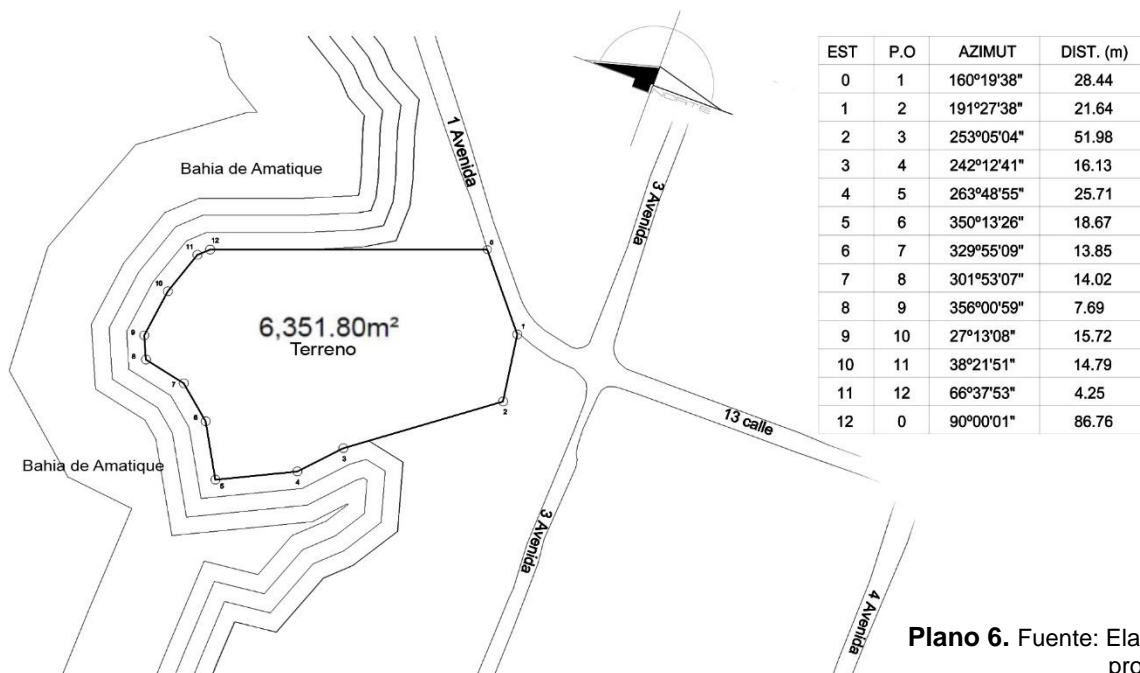
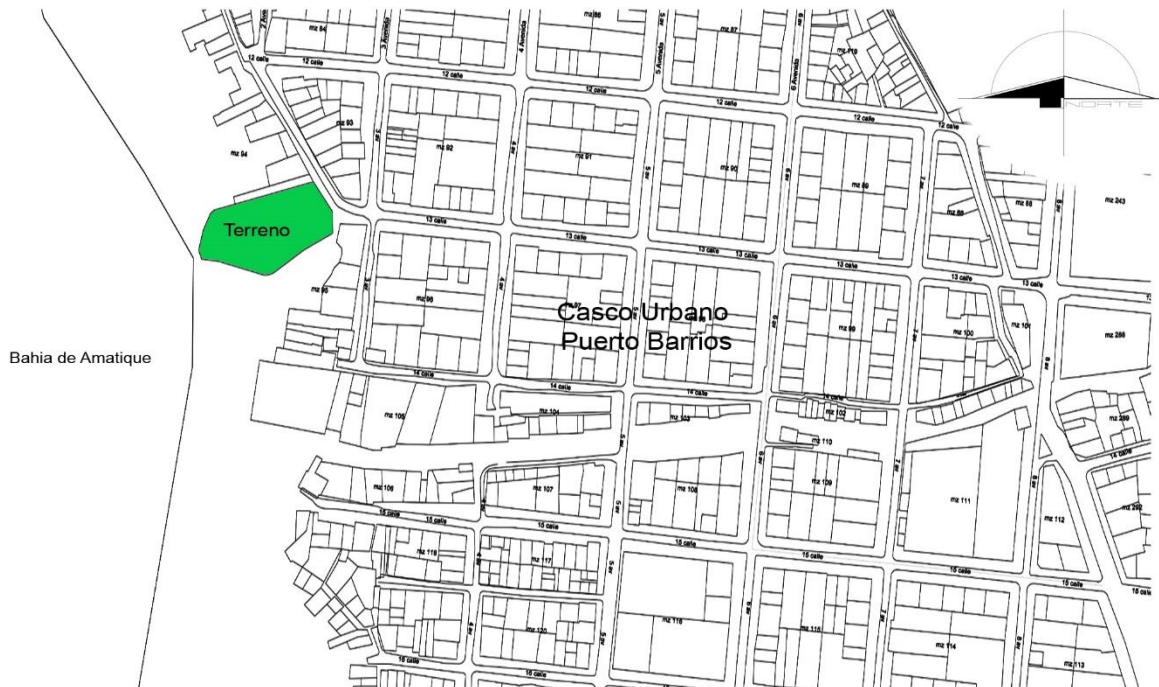
El terreno en el que se realizará el Anteproyecto se encuentra ubicado en la 1ra. avenida entre 12 y 13 calle, Puerto Barrios, Izabal, Guatemala. Frente a la Bahía de Amatique.



Plano 4 y 5. Fuente: Elaboración propia, basado en Google Maps

3. Vía principal a terreno, calzada Justo Rufino Barrios
4. Vías secundarias a terreno.

4.6.1 Vías de acceso al terreno



Plano 6. Fuente: Elaboración propia

4.6.2 Ubicación y Localización

El terreno donde se realizará el anteproyecto cuenta con visuales a la Bahía de Amatique, del Cerro San Gil hacia el oeste y sur oeste, hacia el este la 13 Calle, hacia el norte y sur la 1ra. avenida.

Actualmente en el mismo no se cuenta con ningún tipo de construcción formal, esta únicamente cercado, el cual para la Semana Santa es usado como parqueo improvisado para atender la demanda de los visitantes al municipio.

No tiene ningún tipo de vegetación existente, es terreno ganado al mar a base de relleno, desde hace aproximadamente 15 años.

Foto 13. Fuente: Elaboración propia



Se puede observar que el terreno no cuenta con vegetación

Foto 14. Fuente: Elaboración propia



Vía de acceso de la 1ra. Avenida

Foto 15. Fuente: Elaboración propia



Se puede observar la vista hacia la bahía de Amatique

Foto 16. Fuente: Elaboración propia



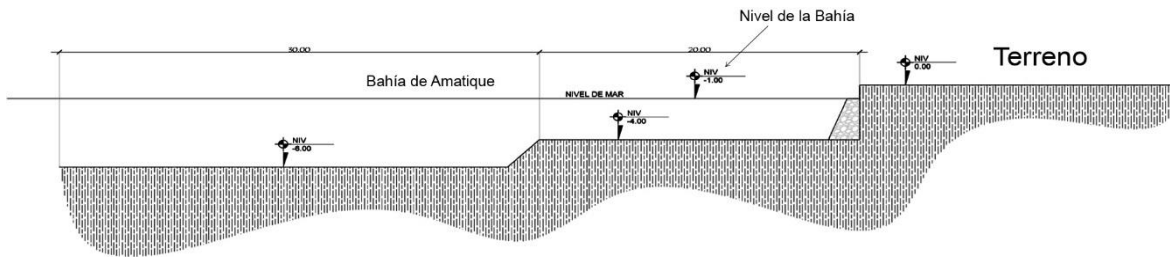
Ingreso al predio y vista a la bahía y cordillera de montañas



Foto 17. Fuente: Elaboración propia

4.6.3 Visuales y Estado actual del terreno

Las profundidades en el área a trabajar van desde los 3 pies de profundidad a los 17 pies conforme se aleja de la orilla.³⁸



Perfil área cercana al terreno (Profundidades).

Gráfico 1. Fuente: Elaboración propia, basado en aspectos técnicos del Ing. José López

4.6.4 Batimetría

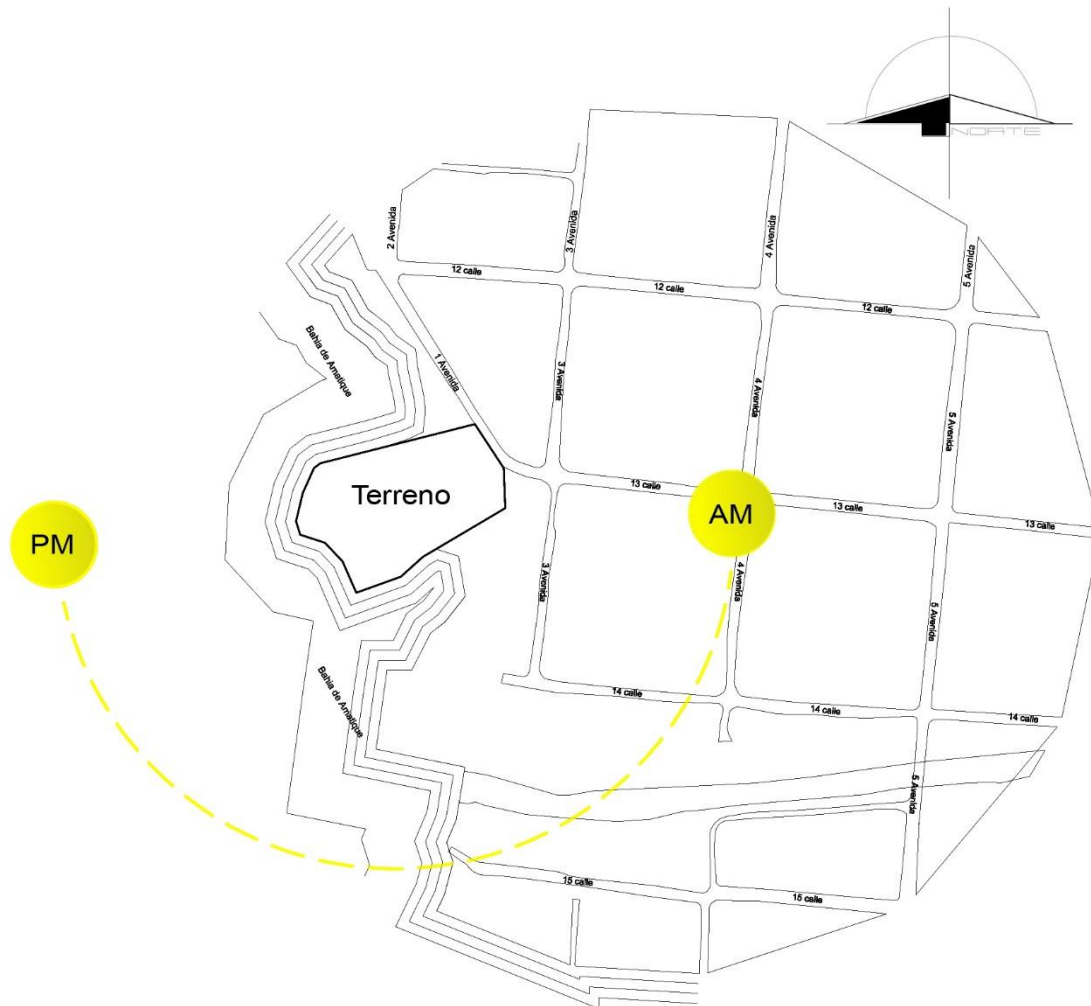
³⁸ Ing. José López T. Dirección General de Obras públicas, Empresa Portuaria Santo Tomás de Castilla.

Durante el verano comprendido del mes de abril a septiembre, la temperatura alcanza valores de más de 30 grados centígrados y en el invierno del mes de noviembre a marzo, la temperatura varía entre 26 grados y 30 grados centígrados.

Temperatura media promedia 26.5 °C, máxima promedia 30.7°C.

Mínima promedia 21.9°C, máxima absoluta 39°C.

Mínima absoluta 21.9°C, humedad relativa promedio 78%, carácter muy húmedo, lluvia 301 mm, sin estación seca definida.

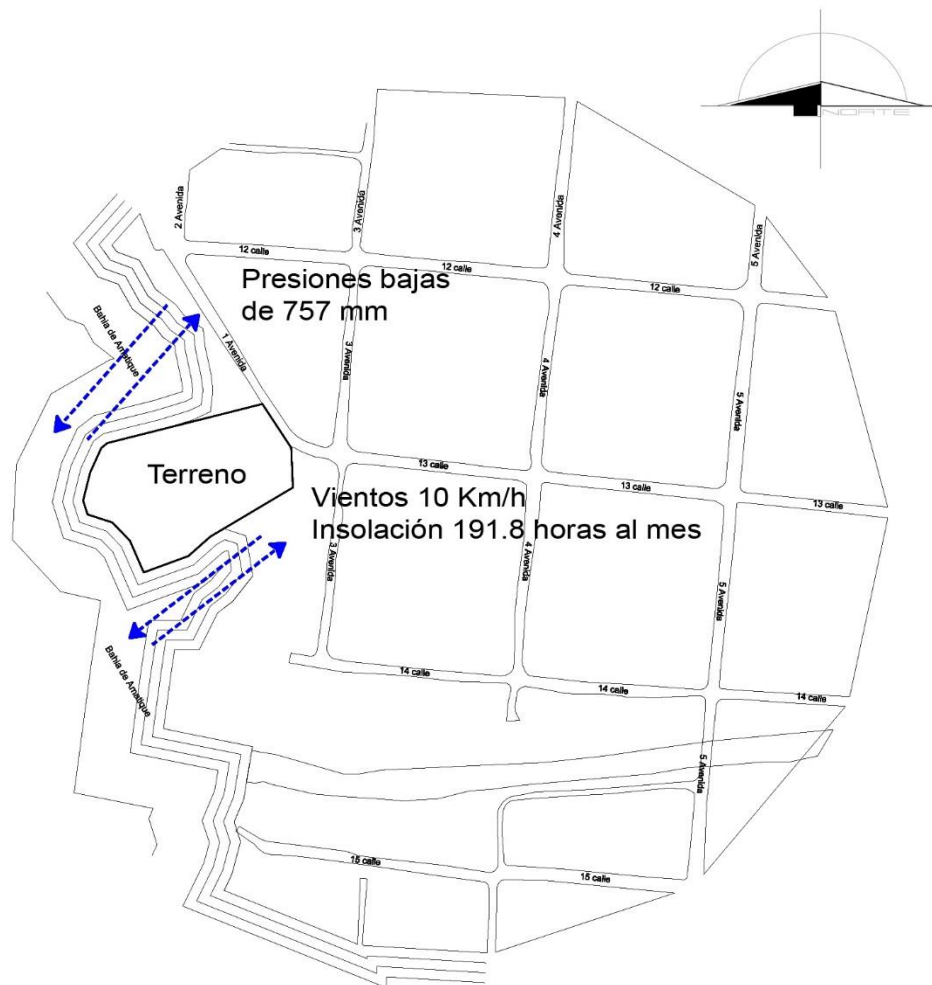


Plano 7. Fuente: Elaboración propia

4.6.5 Temperatura

Durante los meses de verano comprendidos del mes de abril a septiembre, los vientos oscilan entre los 8 a 11 km/hr. Y durante los meses de invierno de octubre a marzo estos oscilan entre los 7 a 10 km/hr. La frecuencia de calma es de 24% por lo que se puede establecer que en general el viento es regular.

Los vientos nor-este, este y oeste soplan desde tierra reduciendo la probabilidad de causar olas.



Plano 8. Fuente: Elaboración propia

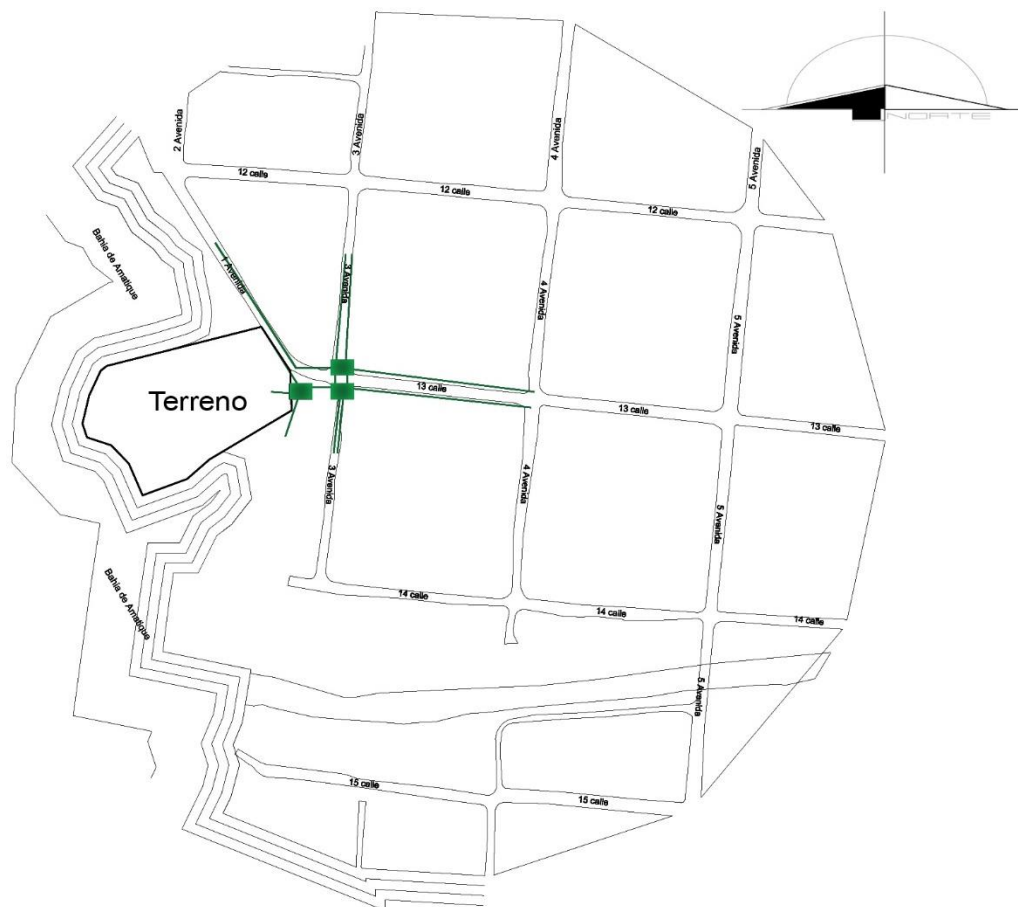
4.6.6 Vientos predominantes

4.7 Infraestructura física:

El terreno en el que se llevará a cabo el anteproyecto cuenta con drenajes, agua potable, electricidad y línea telefónica. En cuanto a drenajes cuenta con una red colectora municipal la cual posee diámetros de tubería suficientes para drenar el agua del proyecto. En lo que se refiere a agua potable la empresa municipal de agua cuenta con una red de abastecimiento, con referencia a electricidad, se tomará el suministro de la misma en el sector.

Las cajas colectoras están a una profundidad de 2.5 metros. Debido a la poca profundidad del área cercana al mar.

La tubería del ramal principal de drenaje municipal es de concreto de 24"



Plano 9. Fuente: Elaboración propia

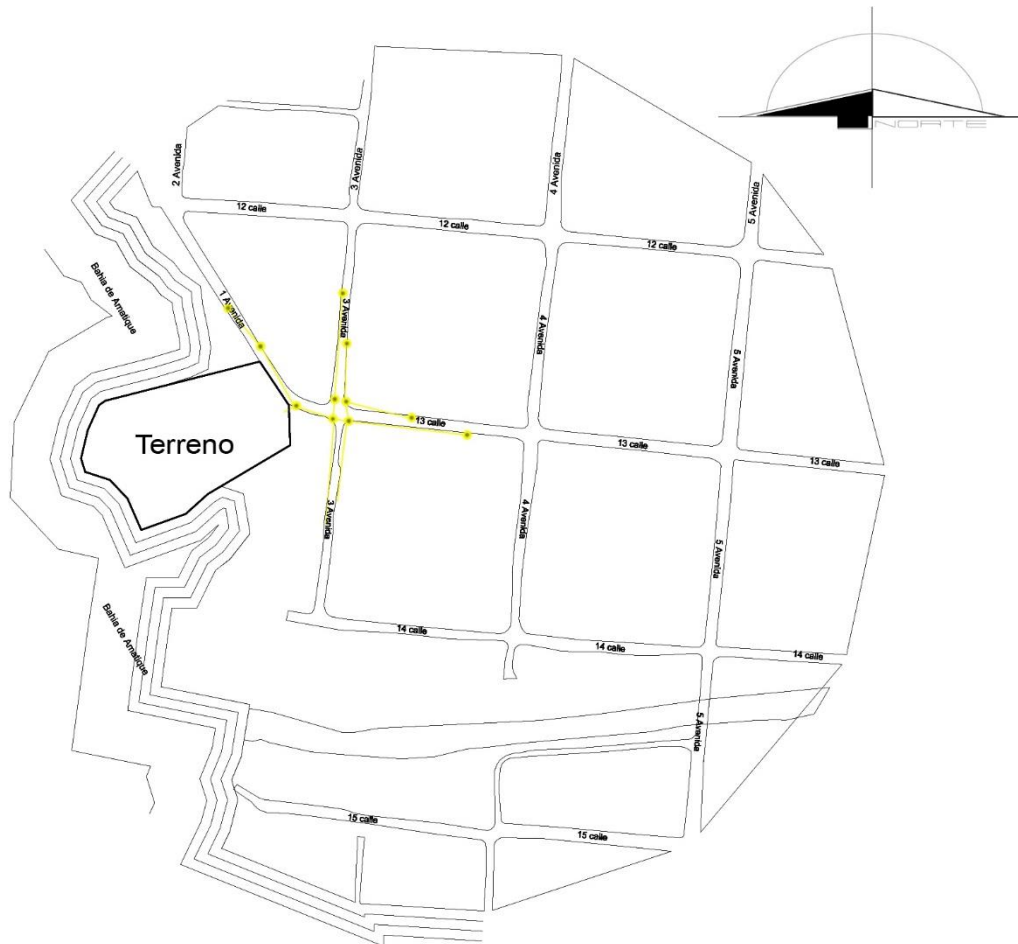
 Ubicación de cajas colectoras

4.7.1 Drenajes

En el terreno se cuenta con acceso a instalaciones de energía eléctrica.

Demanda y consumo de energía.

El suministro de energía eléctrica es municipal, tomando en cuenta la magnitud del anteproyecto se recomienda realizar un cálculo eléctrico y la colocación de un transformador mínimo de 50 kva en el poste más cercano para evitar caídas en el servicio.



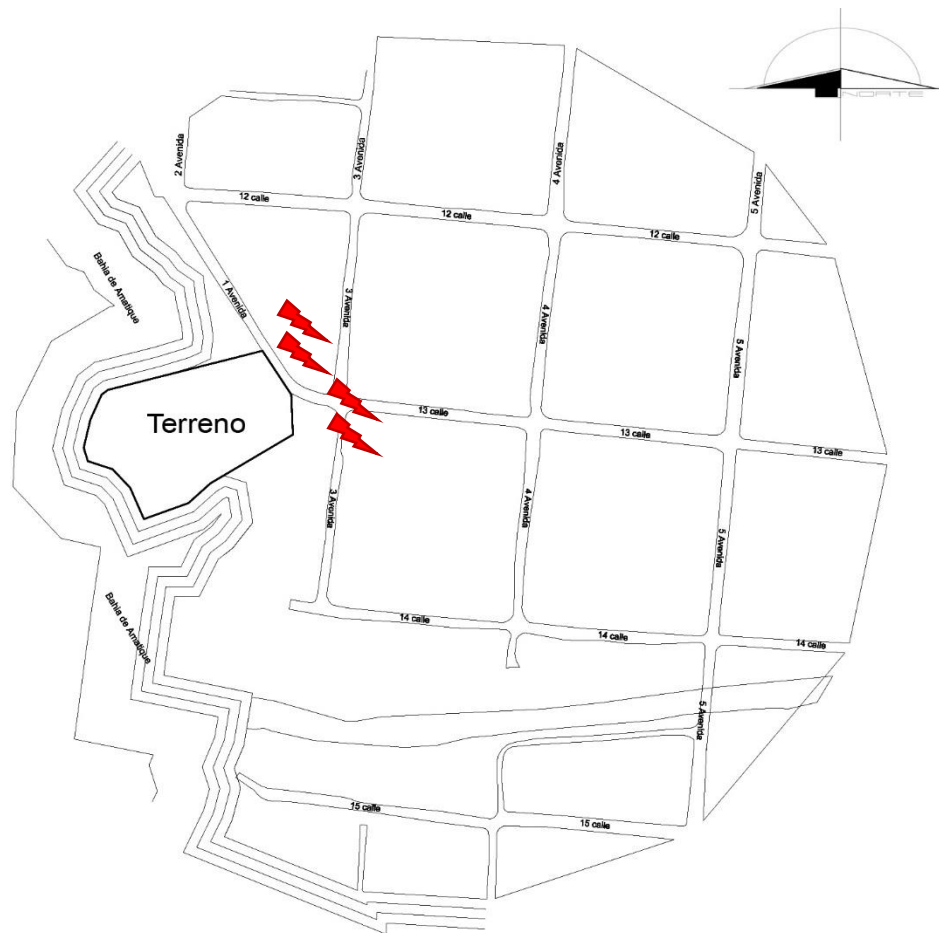
Ubicación de postes de alumbrado público

Plano 10. Fuente: Elaboración propia

4.7.2 Energía eléctrica

El ruido que llega al área cercana al terreno es aquel producido por el tráfico en la calle de acceso al mismo, el cual da como resultado un nivel de densidad de sonido de 90 db, y lo que es aceptable para el oído humano se encuentra en un rango de 15 db a 30 db, por lo cual será necesario algún tipo de barrera natural para brindar confort al usuario.

Se plantea el uso de vegetación para la reducción de la contaminación auditiva, asimismo se contempla una propuesta de reordenamiento de las vías para evitar congestionamiento vial.



Plano 11. Fuente: Elaboración propia

4.7.3 Contaminación auditiva



4.8 Tipología de vivienda en Puerto Barrios, Izabal

En las primeras décadas del siglo XX, la producción y comercialización bananera fueron monopolizadas en Guatemala por la compañía norte americana United Fruit Company que recibió 400 caballerías de 1500 caballerías recibidas por la construcción del ferrocarril al Atlántico, que permitieron su expansión en el río Motagua y en la zona del Pacífico. La United Fruit Company dominaba el mercado mundial del banano y su poderío económico superaba a cualquier estado centro americano contando con vías de transporte terrestre y marítimo, comunicaciones eléctricas, telefónicas, telegráficas, instalaciones portuarias, su organización incluía desde las actividades de producción agrícola hasta las de la venta de menudeo, servicios de transporte y prestación de seguro.

La United Fruit Company, tuvo fuerte influencia en el desarrollo agrícola de Guatemala contribuyendo a la formación económica, de tal magnitud que provocó la concentración del personal (mano de obra) de diferentes culturas, en un punto específico en el cual esta empresa se vio en la necesidad de formar una comunidad proporcionando las necesidades básicas como: vivienda e infraestructura. Tomando en consideración que los propietarios eran norte americanos, produciendo así un carácter de arquitectura, que estaba en afluencia en esa época en Estados Unidos era la arquitectura vernácula, tomando así este modelo de arquitectura para implantarla en Guatemala, según factores económicos, el clima, etnoculturales del lugar. Construyendo así, viviendas para los trabajadores, escuelas, hospitales, viviendas para los propietarios y trabajadores.

Las características predominantes en las edificaciones de estos poblados son:

Materiales:

Bambú

Lámina metálica

Ladrillo

La madera como material de construcción. La cimentación fue diseñada para terrenos pantanosos, por lo cual era a base de pilotes y losas de cimentación con concreto reforzado. Utilización de corredores y balcones, así como de buhardillas o ventanas denominadas sumideros de calor que funcionan para ventilación y el uso de celosías.

La altura interior de los ambientes es bastante considerable: en viviendas es de 4.00 m a 8.00 m y en edificios industriales hasta 15.00 m, en techos inclinados 7.00



m, a veces de 3, 4 y 6 aguas con sistema estructural en madera, acero y mixtos, con cubierta de lámina de zinc.

La proporción de los vanos es de 3.00 m a 1.90 m con uso de aleros.

El uso de cedazo o mosquitero en los grandes vanos de ventanas y puertas es común en el sector.

Detalles decorativos en las barandas.

Su acabado final es pintura.

En bodegas y talleres se hace uso de vigas de metal combinadas con madera.

Para cerramiento vertical en edificaciones industriales en general se utiliza el concreto reforzado y lámina de zinc.

4.8.1 Arquitectura Victoriana:

Estilo victoriano, término aplicado a las tendencias imperantes en las artes decorativas durante el mandato de la reina Victoria I de Inglaterra (1837 – 1901). Su área de influencia abarca principalmente Gran Bretaña y en menor medida, Estados Unidos (Londres, 1819-Osborne, isla de Wight, Igoi) Este tipo de vivienda se generó al estilo, modas y costumbres que en esa época se desarrollaron en Gran Bretaña.

La arquitectura victoriana se presenta también en el nuevo mundo, con la innovación del uso de la madera como sistema constructivo y estructural. Al igual que el victoriano europeo posee los elementos clásicos, aunque un tanto distorsionados, pues se trabajaron en madera; el primer nivel elevado del suelo entre un metro de altura.

La arquitectura victoriana tuvo su fin en el año 1914, después de la cual surgió una arquitectura menos ornamentada. En Puerto Barrios en la actualidad existen varias viviendas con influencia Victoriana sin muchos adornos, algunos edificios públicos que conservan esta arquitectura son:



Foto 18. Hotel del Norte, Puerto Barrios. Fuente: www.skyscrapercity.com



Foto 19. Parque Tecún Umán. Fuente: whotalking.com

Parque Tecún Umán Constituido para área recreativa y plaza urbana desde el trazado de la ciudad de Puerto Barrios.

4.8.2 Arquitectura caribeña:

La arquitectura caribeña no pertenece a un prototipo europeo, las condiciones ambientales: brisas, clima tropical, vientos, soleamiento, sismos, una sociedad agrícola y la mano de obra africana es la que dio carácter a la tipología caribeña, con una nueva forma de concebir el espacio y el color, es en donde se refiere específicamente a detalles básicos del inmueble que crean las características del conjunto y lo definen en su estilo y carácter tradicional como por ejemplo:

Techos inclinados a 2 o 4 aguas

Repetición de elementos

Corredores

Uso de pilotes

Ventana guillotina

Buhardilla (ventanas que permiten la circulación de aire en el entretecho y a su vez permiten la renovación del aire frío)

Parteluz

Ventana abatible hacia arriba

Ventanería mixta (utilización de por lo menos 2 tipos de ventanas o más a veces con una parte fija y otra móvil).

Dinteles (ventanas pequeñas sobre las puertas que funcionan como claraluz, con vidrios fijos o calados de madera)

4.8.3 Estilo Bungalow:

El búngalo, bungaló o bungalow es una casa simple y pequeña de un piso, muy popular en las afueras de muchas ciudades de América del Norte. La palabra proviene del hindi bangala, que significa “en el estilo Bengala”.



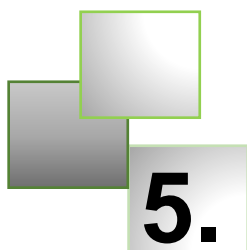
Foto 20. Estilo bungalow. Fuente: herewhereweare.com

Al principio, el término designaba una vivienda tradicional construida de madera.

El bungalow moderno es un tipo de vivienda práctica para su propietario, en la medida en que todas las partes habitables de la residencia están situadas sobre el mismo piso; puede ser convertido fácilmente y hacerlo accesible para las personas que se desplazan en silla de ruedas. Está habitualmente provisto de grandes ventanas y se construye en serie en desarrollos inmobiliarios situados cerca de ejes importantes de comunicación y de servicios de proximidad (escuelas, centros comerciales y parques).

En España, bungalows son viviendas de edificios de dos plantas. Es decir, planta baja (generalmente con un jardín) y planta alta (con solárium) y se denominan bungalows.

Este tipo de vivienda tuvo mucho auge en California a finales del siglo XIX, en donde se vendían juegos de planos a muy bajo precio lo cual ayudó a que el estilo se repitiera en diversos sitios.



5. Metodología de Diseño



En dicha fase se identificará y analizará el problema para verificar el grado de complejidad para realizar la formulación del problema y determinar necesidades de la población. El presente documento será elaborado en varias fases, las que se describen a continuación:

Fase 1

Es toda la recopilación teórica de los temas de estudio con base en fuentes primarias y secundarias de casos análogos, así como el análisis de los marcos teórico, legal y sistema cultural de Guatemala.

Así como aspectos socio-económicos y culturales que permitan complementar el objeto de estudio.

Fase 2

Comprenderá el análisis de sitio, programa de necesidades, premisas generales y particulares de diseño como funcionales, tecnológicas, ambientales y morfológicas adecuadas al proyecto. Se harán consultas bibliográficas de diversos autores para esquematizar las mismas dependiendo de las áreas a plantear dentro del proyecto.

Fase 3

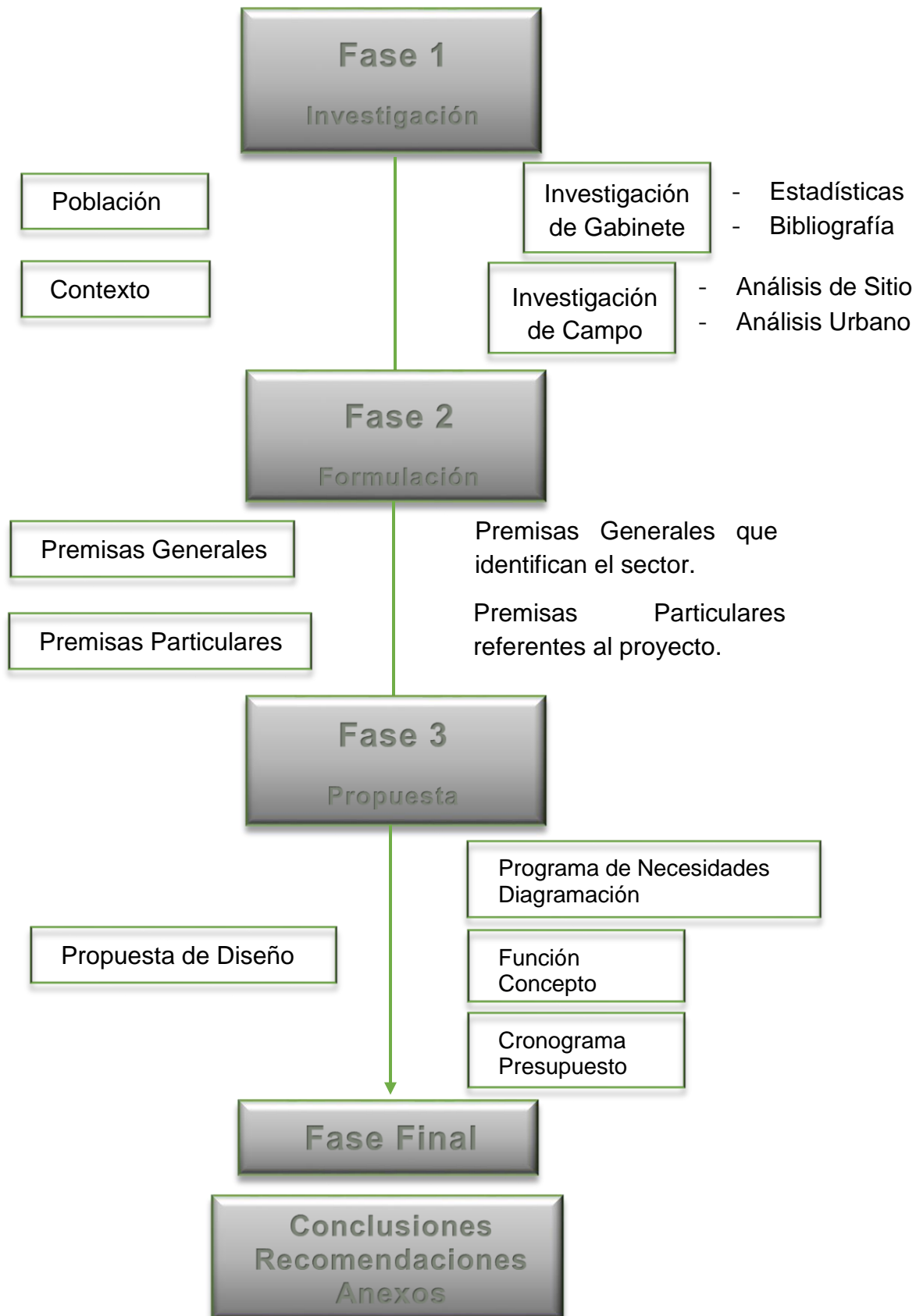
Este será el resultado final siguiendo los parámetros anteriormente descritos para desarrollar una Propuesta Arquitectónica, seguidamente se realizará la factibilidad del proyecto lo cual incluye un costo aproximado por metro cuadrado de construcción, así como un tiempo estimado de ejecución. Para finalmente tener conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Fase Final

Esta fase comprende la presentación de imágenes del proyecto y a su vez conclusiones y recomendaciones para el mismo. Por último anexos si así se requiera



5.1 Diagrama de Fases





5.2 Premisas de Diseño

Se procederá a convertir la información obtenida en la etapa de investigación a través de premisas de diseño, las cuales serán el punto de partida para el desarrollo del diseño arquitectónico basado en la previa investigación, estas se clasificarán en: Ambientales, Funcionales, Morfológicas, de Infraestructura y Constructivas, las que se aplicarán al conjunto de modelo funcional.

Las premisas servirán para el próximo paso que será la prefiguración del diseño arquitectónico.

5.2.1 Premisas Ambientales

Orientación

Se ubicaran las edificaciones en dirección al viento noreste-suroeste (NE-SO), para que hagan sombra entre ellos.

La orientación de las fachadas se ubicara de Norte a Sur para reducir la exposición directa del sol. Para generar ambientes confortables.

Ventilación e Iluminación

La misma será cruzada, en donde los vanos de muros deberán abarcar el 30% del área del mismo y deberá ser como mínimo a 0.90 m sobre el nivel de piso

Se deberá colocar salidas de aire hacia los techos para propiciar la circulación y renovación del aire.

Se deberá evitar la luz solar directa al interior, utilizando ventanas más amplias de aproximadamente 40% del área del muro.

Ambientes Interiores

La altura mínima de piso a cielo será de 2.60 m. para áreas de concentración mínima de usuarios, y de 3.60 m en áreas de mayor concentración.

Caminamientos y Plazas

Se utilizará adoquín ecológico de colores, para agregar valor urbano al área. Creando texturas en los pisos.



Ambientación Exterior

Se deberá proveer de vegetación que sea propia del lugar para evitar alterar su entorno.

Con lo señalado anteriormente se dará mantenimiento adecuado a la vegetación existente y no se incurrirá en otro tipo de mantenimiento costoso.

Áreas de Estar Exteriores

Se deberá dotar de pérgolas en los recorridos, que además de enriquecer la arquitectura del proyecto, proporcionaran sombra en plazas y exteriores.

5.2.2 Premisas Funcionales

Zonificación

Deberá existir una adecuada distribución sobre cada una de las áreas, lo cual responderá a las distintas actividades que ahí se realicen comunicándose por medio plazas o caminamientos.

Accesos

El ingreso peatonal al edificio deberá ser fluido a través de áreas de circulación conectadas al acceso principal.

Vestíbulo

Deberá tener puertas y ventanas amplias, deberá contar con jardineras, fuentes, murales y desniveles

Arreglos Espaciales

Los espacios deberán ser versátiles, con formas regulares para adaptar adecuadamente el mobiliario.

Parqueo

Se dotará de un estacionamiento, el cual estará dividido para uso de buses, para personas con capacidades diferentes, carros particulares y motos. El ancho mínimo de las calles será de 4.00 m.



Servicios Sanitarios

Centralizar los servicios sanitarios para las instalaciones y dotarlos de ventilación e iluminación natural.

Dobles y Triples Alturas

Dotar al proyecto de dobles y triples alturas para enriquecer el mismo. Y que permitan experimentar diferentes percepciones del espacio a los usuarios.

Talleres

Deberán ser ambientes amplios, con muy buena ventilación e iluminación, sin distractores, contando con bodegas de almacenamiento.

Auditórium

De gran tamaño para albergar como mínimo 300 personas, dotándolo de salidas de emergencia.

Áreas de Exposiciones

Deberá contar con un ingreso amplio, iluminación natural y artificial, no debe comunicarse directamente a la calle.

5.2.3 Premisas Tecnológicas y Constructivas

Rampas para Discapacitados

Este elemento no deberá faltar por ser de vital importancia en el proyecto y que este sea accesible a todas las personas.

Muros

Los muros serán de block de 15 cm de ancho y serán cubiertos con repello + cernido + blanqueado, algunos ambientes necesitaran aislamiento acústico.

Ventanas

Se utilizará vidrio para la iluminación y transparencia del proyecto, en áreas que así lo requieran.



Cubiertas

Auditórium: Joist + lámina de aluzinc, ya que permiten cubrir grandes luces.
Otras áreas: Losa Tradicional.

Pisos Interiores

Se utilizará piso cerámico, excepto en áreas de danza, música y en el escenario donde requiere duela de madera.

Pisos Exteriores

Para áreas de caminamientos se utilizará adoquín ecológico, y en áreas de parqueo materiales pétreos de concreto.

Espejos de Agua

Se dotará de espejos de agua en diferentes áreas del proyecto, ya que armoniza con el entorno y enriquece.

Estructura

Debido a que algunos ambientes deben contar con grandes luces, se utilizarán cubiertas ligeras apoyadas sobre vigas tipo joist en áreas que así lo requieran, en donde no, se utilizará losa tradicional con marcos rígidos.

5.2.4 Premisas Morfológicas

Integración al Entorno

Para tener un mejor resultado del objeto arquitectónico, se deberá integrar a la tipología constructiva del lugar, como a sus costumbres, para no contrastar con la identidad del municipio.

Volumetría

La propuesta arquitectónica, deberá ser un icono que identifique al municipio, basada en arquitectura contemporánea, reflejando el constante crecimiento de la región.



Las alturas de los volúmenes deberán representar jerarquía de importancia, según las áreas que contenga, siendo la más imponente la del auditorium.

Ingresos

Identificar con elementos arquitectónicos que llamen la atención, para que sirva de invitación al proyecto.

Mobiliario

Bancas: para exteriores se utilizaran bancas con elementos de madera tratada, tubos de acero y concreto.

Señalización: será gráfica y escrita, fácil de visualizar, colocada en piso y paredes, dependiendo de la ubicación

Basureros: se contará con suficientes depósitos ubicados estratégicamente en todo el proyecto y serán señalizados adecuadamente.

Luminarias: se deberá contar con iluminación general en el exterior para el uso nocturno del proyecto.

5.3 Casos Análogos

5.3.1 La cooperativa familiar en San Antonio Palopó, Sololá

Se dedica exclusivamente a la promoción del tejido regional, la Cooperativa Familiar del municipio de San Antonio Palopó en Sololá, se encarga de brindar un espacio a las personas dedicadas al tejido y confección de textiles, en el que puedan realizar sus labores y contribuir en el desarrollo cultural de la región, está compuesta por varios espacios destinados a la promoción, elaboración y distribución del tejido típico, entre ellos: área de trabajo, galería, bodega y oficina. Actualmente es utilizado por unas 15 personas las cuales se dedican a la producción de telares. La misma forma parte de las edificaciones que contribuyen a conservar, promocionar y desarrollar la cultura regional.



Fotos 21 y 22. Cooperativa familiar Fuente: <http://www.cooperativaartesaniaspalopo.com/>

5.3.2 Centro cultural el Romero, Panajachel, Sololá

Ubicado en el centro del municipio de Panajachel sobre la calle principal, el centro cultural se dedica a la conservación y promoción de la cultura maya en general ofreciendo un espacio lleno de información bibliográfica, así como la oportunidad de contar con un espacio idónea para realizar algunas reuniones culturales en



Fotos 23 y 24. Centro cultural el Romero, Panajachel. Fuente: <http://www.elromerotzunun.com/>

específico, utilizado como sala de exposiciones de trabajos de pintura, como taller de artes manuales y expresiones artísticas. Se compone de una biblioteca, sala de reuniones y un patio el cual es utilizado para actividades técnicas.

5.3.3 Centro cultural Patio de los Ángeles, México

Ubicado en la calle Cuitláhuac 305. Barrio de Analco. Guadalajara. El Centro Cultural tuvo una construcción con origen en lo que fue el Convento de Santa Mónica o de la Encarnación de Indias, del siglo XVIII, llamado “de los ángeles”, pues según la tradición los operarios constructores nunca acudieron a cobrar sus sueldos, y se supuso que eran ángeles.

Su historia está muy vinculada al Templo de San Sebastián de Analco, que data del siglo XVII. Fue el Padre Salvador Morales quien levantó la Casa de Ejercicios en un lote al lado oriente, anexo donde levantó la hermosa arquería del Patio de los Ángeles. Dicha Casa de Ejercicios sirvió en un tiempo de Seminario Mayor y de internado de Teólogos. Después de cierto abandono, se propuso que el lugar fuera sede del Museo de la Ciudad, pero el proyecto no fructificó. Ya avanzado el siglo XX, el Lic. Alfonso de Alba gestionó que el inmueble fuera sede del Colegio de Jalisco, hasta convertirse en uno de los centros culturales más importantes de la región.

Cuenta con una distribución de un auditorio, un patio central con área de exposición, una biblioteca infantil, una zona al aire libre, y áreas de oficina. El proyecto de edificación, restauración de la arquería y adecuación del edificio estuvo a cargo del Arquitecto Salvador de Alba Martín.



Foto 25 y 26. Centro cultural patio de los Ángeles, México. Fuente: <https://es.foursquare.com/>

5.3.4 Centro cultural de España en Guatemala

Ubicado en el distrito cultural 4º Norte Vía 5 1-23 Zona 4, Ciudad de Guatemala, el Centro Cultural de España en Guatemala es una institución que depende de la Agencia Española de Cooperación Internacional. Forma parte de la Red de Centros AECI, reforzando los lazos culturales entre España y Guatemala, generando iniciativas de todo tipo en los parámetros del arte contemporáneo e iniciando un programa sólido de Cooperación al desarrollo a través de la cultura.

El Centro Cultural surge a través del espacio iniciado y reconocido como Instituto Guatemalteco de Cultura Hispánica fundado en 1955, actualmente sus agendas consideran los marcos de la contemporaneidad, con actividades de cine, teatro, danza, artes visuales, artes experimentales, espacios alternativos, etc. y contribuye al desarrollo cultural de Guatemala. Busca convertirse en un centro vivo, en lugar de intercambio y aprendizaje, en un espacio de reflexión sobre la cultura contemporánea en cualquiera de sus manifestaciones.



Fotos 27, 28. Centro cultural de España en Guatemala.

Fuente: <http://www.elcircuitodelrock.com/main/tag/cultural/>

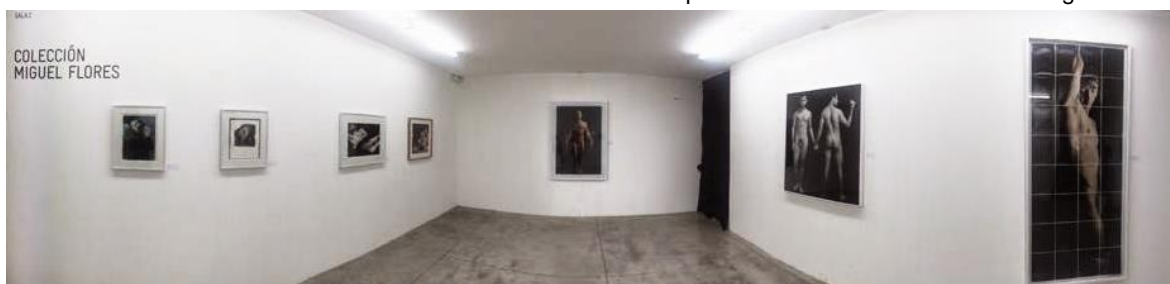


Foto 29. Centro cultural de España en Guatemala. Fuente: <http://www.elcircuitodelrock.com/main/tag/cultural/>

5.3.5 Centro cultural Miguel Ángel Asturias

Este complejo cultural fue diseñado por el ingeniero y artista Efraín Recinos, se encuentra ubicado en el centro cívico de la ciudad de Guatemala y construido sobre la colina de San José de Buena Vista, más conocido como el fuerte de San José, el Centro lleva el nombre del premio Nobel de Literatura, Miguel Ángel Asturias. Y su construcción dio inicio en 1951 y finalizó en 1978. Nueve años después fue declarado patrimonio cultural.

De acuerdo con su creador el maestro muralista, pintor, escultor, urbanista y arquitecto Efraín Recinos hizo la maqueta del teatro en solo un fin de semana. Sus colores exteriores blanco y azul se funden con el paisaje, y si se mira hacia el sur desde un punto estratégico de la Zona 1, vera que se encuentra en la vista entre los volcanes de Agua y Pacaya. El maestro Recinos, al ser cuestionado sobre la forma que le había dado, explicaba, “Quería llenar el espacio que había entre los volcanes con otro volcán”.³⁹

³⁹ <http://www.quepasa.gt/es/el-centro-cultural-miguel-angel-asturias/>



Distribución general:

Número	Ambiente	Capacidad
1	Gran Sala	2,041 butacas
2	Teatro al aire libre	2,500 butacas
3	Teatro de cámara	318 personas
4	Dos teatritos "Tras bambalinas" y "Blanco y negro"	50 personas c/u
5	Salón blanco y negro dorado	200 personas
6	Las terrazas "Santa Bárbara y Plaza Mujeres"	300 personas c/u

Tabla 1. Distribución ambientes Centro cultural "Miguel Ángel Asturias" Fuente: Elaboración propia

5.4 Análisis de Casos Análogos

Analizando los casos análogos, se concluye que aquellos con la función de centros culturales, son los que poseen más espacios para la realización de las diferentes actividades, además que todos comparten la característica de un espacio de área libre, multi-funcional en común.

Los espacios que poseen son los siguientes: galerías de arte, bibliotecas, espacios de usos múltiples, escenario, áreas de estar. Todos cumplen con promocionar y conservar la cultura desde la expresión mínima de una región en particular, hasta la actual cultura contemporánea.

Las actividades que estos centros, escuelas y/o espacios poseen son las siguientes: arte visual, conferencias, actividades académicas, festivales, ceremonias oficiales, actividades de música y danza, actividades de expresión cultural contemporánea, investigaciones, confección de textiles, teatro, cine, pintura, escultura y literatura.

Entre las actividades que se analizó que podrían servir como complemento para estos centros son las siguientes: el lenguaje, la carpintería y ebanistería, el trabajo del metal, la artesanía elaborada con diferentes materia primas regionales, diferentes tipos de expresiones corporales, la gastronomía, el deporte y la espiritualidad.



Matriz de Evaluación Comparativa

Caso Análogo	Cobertura			Servicios			Arquitectura			Ubicación	
	Reg.	Dep.	Muni.	Agua	Luz	Drenaje	Función	Forma	Integración	Urbana	Rural
Coop. Fam. Sn Antonio Palopó			x	x	x		x	x	x	x	
C. Cultural el Romero, Panajachel			x	x	x	x	x		x	x	
C. Cultural Patio de los Ángeles	x			x	x	x	x	x	x	x	
C. Cultural de España en Guate.		x		x	x	x	x	x	x	x	
C. Cultural Miguel Ángel Asturias		x		x	x	x	x	x	x	x	

Tabla 2. Evaluación comparativa. Fuente: Elaboración propia

Matriz de Evaluación Comparativa

Caso Análogo	Oficinas	Secretaría	Parqueo	Cafetería	Plazas	Área Verde	Biblioteca	Hemeroteca	Talleres	Aulas	Teatros	Teatro al aire libre	Sala de Exposiciones	Sala de Conferencias	Sala de lectura	Museo
Coop. Fam. Sn Antonio Palopó	x				x	x			x				x	x		
C. Cultural el Romero, Panajachel	x	x				x	x		x				x	x	x	
C. Cultural Patio de los Ángeles	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
C. Cultural de España en Guate.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x	
C. Cultural Miguel Ángel Asturias	x	x	x		x	x				x	x	x	x			

Tabla 3. Evaluación comparativa. Fuente: Elaboración propia



5.5 Población dentro del radio de influencia

Para determinar el número de usuarios del proyecto, se ha recopilado información estadística de la población de Puerto Barrios, Izabal, durante los censos de 1,994 y 2,002. Que fue de 66,848 habitantes y 81,078 habitantes respectivamente registrando un crecimiento poblacional del 2.44% anual.

Según datos estadísticos de proyección poblacional para 2,015 elaborados por la Gobernación departamental de Puerto Barrios se obtienen los siguientes datos:

Proyección de Población
Departamento de Izabal: Estimaciones de población
total según municipio

Departamento y Municipio	Periodo								
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2035
República	14,017,057	14,361,666	14,713,763	15,073,375	15,438,384	15,806,675	16,176,133	16,548,184	24,683,970
Izabal	393,345	403,256	413,399	423,788	434,378	445,125	455,982	467,132	702,423
Puerto Barrios	98,305	100,370	102,463	104,584	106,722	108,863	110,996	113,105	164,934
Livingston	60,175	61,580	63,008	64,460	65,929	67,406	68,884	70,399	104,425
El Estor	65,995	69,150	72,444	75,885	79,468	83,189	87,045	91,136	153,717
Morales	107,194	109,847	112,549	115,300	118,088	120,898	123,719	126,564	188,789
Los Amates	61,676	62,307	62,934	63,559	64,172	64,768	65,340	65,928	90,558

Tabla 4. Estimación y Proyección de Población. Fuente: Elaboración propia basado en PDI⁴⁰

⁴⁰ Plan de desarrollo integral 2004-2014, municipio de Puerto Barrios, Izabal. Proyecciones poblacionales del municipio de Puerto Barrios, Izabal, al año 2,015



Para determinar la población al año 2,035 se tomará como referencia la proyección de los datos estadísticos de 2,015 según tabla.

5.5.1 Proyección poblacional al año 2,035

Método de Interés Compuesto.

Taza de crecimiento anual aproximado (TC): 2% al año.

PO: población estimada.

P1: población más reciente.

TC: tasa de crecimiento anual.

n: número de años a proyectar.

A partir de la población actual año 2,015 (110,996 habitantes).

$$PO = P1 * (TC/100 + 1)^n$$

$$PO = 110,996 * (2/100 + 1)^{20}$$

$$PO = 110,996 * (1.48595)$$

$$PO = 164,934.50 \text{ hab. Al año 2,035}$$

Entonces:

$$h = (164,934.50) - (40\%) \text{ (Población de 0 a 6 años)}$$

$$h = 98,960.7 \text{ habitantes}$$

Es importante mencionar que de la población que estaría en capacidad de utilizar el proyecto solo el 35% asistiría a una obra de teatro de su preferencia.

Mientras que la asistencia a un auditorio de las personas seria de un 45% para algún otro tipo de espectáculo. Y el 75% de los posibles asistentes necesitarían de compañía de alguna otra persona conocida para poder asistir. (No asistirían solos). Y de éstos el 60% estaría dispuesto a cancelar alguna cuota de entrada.

La proyección poblacional indica que se contaría con 164,934.50 habitantes, de ellos sólo 98,960.7 de la población total del municipio, harían uso del proyecto en la proyección para el año 2,035.



5.6 Criterios de dimensionamiento y cálculo de agentes y usuarios

Para establecer el dimensionamiento del Centro regional de Intercambio Cultural, es necesario determinar el número de personas que harán uso de las instalaciones o sea los usuarios y las personas encargadas del funcionamiento del mismo es decir los agentes para cada área funcional, con base en la población total delimitada, la cual es de 98,960.7 personas, la que incluye a niños y jóvenes en edad escolar y adultos en general.

Se tomaron datos normativos elaborados por diferentes instituciones como:

USIPE (Unidad Sectorial de Investigación de Proyectos Educativos), SEDUE (Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecológico, México).

5.6.1 Área De administración, Centro regional e información general.

Para el cálculo de agentes en esta área se analizaron sus diferentes dependencias y los cargos que ocupará el personal para desarrollar sus actividades, y estos son:

Director y coordinador del centro regional, 1 secretaria, 4 promotores, 1 tesorero, 1 contador y 1 cajero, 1 técnico en reproducción, locutor y auxiliar, 1 arqueólogo auxiliar y 1 agentes el área de servicio y limpieza, esto da como resultado 14 agentes. Se atenderá un total de 10 usuarios en el área de espera, lo que da un total de 22 personas.

5.6.2 Área educativa aulas y talleres.

Para el cálculo de estudiantes por aulas y talleres se tomará como base lo estipulado por USIPE que considera una capacidad por aula y taller de 20 alumnos en cada uno. Se contará con un total de 4 aulas teóricas y 4 talleres prácticos, lo que da una capacidad de atención de 160 alumnos simultáneamente en cada período de los cursos impartidos en los diferentes horarios en jornadas matutina o vespertina. Se contará con 12 catedráticos o instructores, 2 personas de limpieza y servicio, 1 enfermera, 1 persona de despacho en la librería escolar. En total se contará con 176 personas.



5.6.3 Área de información educativa teórica bibliográfica (Biblioteca).

Tomando en consideración que en las áreas educativas se atenderá una cantidad de 160 alumnos simultáneamente se efectuará un espacio para el 50% de los alumnos la división se tiene:

$160 / 2 = 80$ lectores además de espacio para 15 máquinas de uso de internet, se contará con 1 bibliotecarios, 1 persona para limpieza, lo que nos da un total de 97 personas.

5.6.4 Área de exposición permanente y no permanente.

Se toma en consideración lo estipulado por el SEDUE y el área unitaria estipulada por USIPE para áreas de exposición, se determinó que por cada 624 personas de la población total proyectada se requiere un espacio para atender un número aproximado de personas en el área de exposiciones. Efectuando la división se tiene:

$98,960.7 / 624 = 159$ personas. Además se contará con 4 personas en el área de promoción y control, 2 persona en el área de ventas y paquetes, 2 persona de limpieza. En total serán 167 personas.

5.6.5 Área de espectáculos culturales y educativos (Auditorio).

Según lo estipulado por el SEDUE se necesita 1 butaca en el área de escenario por cada 120 habitantes, Efectuando la división se tiene: $98,960.7 / 120$ que da un total de 825 butacas.

En el área administrativa se contará con 2 personas, en al área técnica 2 personas y 2 personas para limpieza. Lo que da un total de 831 personas.

5.6.6 Área de alimentación y estar (Cafetería).

El número de usuarios será del 10 % de la capacidad de la plaza principal, en el momento crítico, cuando esta se encuentre en un lleno completo, según lo estipulado por el SEDUE. La cantidad de espectadores en la plaza y/o malecón se estimó en 950 personas, según datos recabados sobre el promedio de asistentes en actividades al aire libre.

De tal manera se tiene: $10 \% \text{ de } 950 = 95$ personas. Se contará con 3 persona en el área de atención, pedidos y despacho, 2 cocineros y 2 ayudantes en el área de cocina, 3 personas en el área de mesas, 2 personas para servicio y limpieza, lo que da un total de 107 personas.



5.6.7 Área De Parqueos.

Para esta área se adoptó el criterio de 1 vehículo por cada 1,000 usuarios reales, tomando en consideración la recomendación de USIPE, que establece que en edificios de uso comunal, el área de estacionamientos no debe exceder el 10 % del área total del terreno. Así tenemos: $98,960.7 / 1,000 = 99$ vehículos para usuarios. Para los agentes se considera un área de parqueos del 20 % del total de los mismos, lo que nos da una cantidad de 20 parqueos. Se considera un área para parqueo de 3 buses, con una capacidad de 60 personas cada uno.

En el área de carga se consideran 2 parqueos para vehículos de carga liviana de hasta 2 toneladas. Se considera un área para parqueo de 25 motocicletas y 30 bicicletas.

Área de maniobra:

Radio de giro: 5 mts.

Plaza de parqueo: 2.5 x 5 mts.

Pendiente en rampa: 4% máximo.

5.6.8 Área De Plaza Principal Y Caminamientos.

En el área de plaza principal se considera un máximo de 950 personas, según datos obtenidos sobre el promedio de asistentes en actividades al aire libre. Para los caminamientos también se consideran 875 personas, pues estos deben distribuir a las personas concentradas en la plaza principal, así como en los edificios y áreas complementarias.

5.6.8.1 Circulación peatonal:

En ningún caso se excederá de 30% del total del área construida.

Un ancho mínimo de 1.70 incrementando en 0.20 por aula hasta 3.50 máx.

5.6.8.2 Circulación vertical:

Las escaleras tomaran un mínimo de 1mts de ancho con un incremento de 0.20 por cada 40 personas, un tramo limitado de 16 huellas, y una pendiente de 20° - 45°

5.6.9 Área De Mantenimiento, Servicio Y Seguridad.

Esta área contempla únicamente personal técnico de seguridad, mantenimiento, servicio y limpieza, lo que da un total de 10 personas.



5.6.10 Área De Servicios Sanitarios.

El criterio planteado por USIPE se utilizará para cada una de las áreas que conforman el proyecto, el cual estipula: 1 lavamanos por cada 30 personas hombres y mujeres, 1 retrete por cada 50 hombres y 1 retrete por cada 30 mujeres, 1 mingitorio por cada 30 hombres y 1 bebedero por cada 60 personas.

5.7 Programa de necesidades

5.7.1 Área de formación educativa

- Taller de pintura y escultura
- Taller de artes populares (teatro, danza y música)
- Taller de Textiles
- Biblioteca
- Vestidores y servicios sanitarios
- Bodega para cada uno de los salones
- Salón de maestros
- Vestidores y servicios sanitarios maestros
- Área de lockers
- Aulas teóricas
- Enfermería o área de Salud
- Librería

5.7.2 Área de espectáculos

- Auditorio principal
- Taquilla
- Escenario
- Sala de Iluminación y Proyección
- Bodega de utilería
- Bodega de escenografía
- Vestidores y servicios sanitarios artistas
- Servicios sanitarios públicos



5.7.3 Área de exposición

- Área de exposiciones temporales
- Área de exposición arte local
- Taquilla
- Salón de conferencia
- Bodega de audiovisuales y conferencias
- Salón de usos múltiples
- Servicios sanitarios

5.7.4 Área complementaria

- Cafetería principal
- Cocina
- Bodega fría
- Bodega seca
- Oficina jefe de mantenimiento
- Bodega de mantenimiento

5.7.5 Área administrativa

- Oficina de director
- Sala de juntas
- Oficina de contabilidad
- Oficina de Promotores
- Secretaría
- Recepción
- Sala de espera
- Servicio sanitario
- Bodega de mantenimiento
- Comedor para empleados
- Cocineta
- Servicios sanitarios

5.7.6 Área exterior

- Plaza de ingreso
- Caminamientos
- Jardines
- Parqueo
- Casa de máquinas
- Área de carga y descarga
- Garita ingreso



5.8 Concepción de una idea

Partiendo de la premisa de que los rasgos característicos de una ciudad lo componen todos aquellos elementos o actividades que con mencionar permiten identificar y a su vez le añaden identidad cultural a un lugar.

Con base en la investigación se establece que dentro de los rasgos característicos que le dan identidad cultural a Puerto Barrios están los siguientes:

Danza Garífuna
Trajes típicos
Ciudad porteña
Pescadores

5.8.1 Traje Típico Garífuna

Este traje es muy colorido para las mujeres, ya que tiene influencia africana, aunque ha quedado en desuso por la influencia de la moda y la escasez y alto costo de las telas que se utilizan para su elaboración.

La elaboración antiguamente era realizada a mano, por las mujeres de edad del grupo étnico, este es un arte que se transmitía de la madre a la hija. No todas las mujeres han aprendido a hacerlos.

La tela utilizada para su elaboración es conocida como Mandaguina que es una especie de Dacrón; está fabricada en colores alegres y fuertes. Aunque también se utiliza de un solo color.

Otro tipo de tela utilizado era el Chambrán, llamado también Uadubi, por los antepasados de los garífunas, era tela de color tenue y con textura gruesa.

El Traje de las Mujeres:

Consta de tres piezas llamadas:

- Cheguidi o Gounu:

El Cheguidi ó blusa: Es de cuello cuadrado, con las mangas fruncidas, borde de vuelo, botones enfrente y lleva algunos detalles en la parte delantera del gusto de la persona y vuelvo al entorno.

Gounu o Camisón: Es muy parecido al Cheguidi, con la diferencia de que el gounu llega hasta la mitad de la pierna o no lleva vuelo en su entorno porque es fruncido.

- Gudu:

El Gudu o Falda: puede ser fruncida o de paletones encontrados y repulga al entorno. Antiguamente estas faldas se ajustaban a la cintura con un nudo.

- Musie:

El Musie o Pañuelo: Es un cuadro de tela de casi un metro cuadrado, no existe tela ni color específico para su uso. Es muy importantes que cubra totalmente la cabeza y las orejas. Su importancia en las ceremonias religiosas, es de respeto hacia los antepasados. Para los garífunas las enfermedades entran al cuerpo a través de la cabeza, es por esa razón que antiguamente el uso del Musie era diario, y se le exigía a las jóvenes y a las mujeres que acababan de dar a luz, ya que se les consideraba más susceptibles de adquirir cualquier enfermedad principalmente las enfermedades mentales.

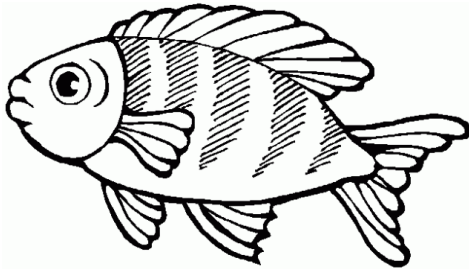
También utilizan otro pañuelo como cinturón, enrollado y ajustado a la cintura. Aparte de su uso como adorno, sobre la falda o vestido. Protege la columna vertebral. Durante la realización de cierto oficios. Es también importante porque con el reafirmaban su cintura y les ayuda a la movilidad durante sus danzas.⁴¹



Foto 30. Fuente: <http://culturagarifuna-eneidy.blogspot.com>

⁴¹ <http://culturagarifuna-eneidy.blogspot.com/p/traje-tipico-garifuna-este-traje-es-muy.html?m=1>

5.8.2 Abstracción de Elementos simbólicos



Pez

Foto 31. Fuente: www.allcolored.com



Traje típico Garífuna

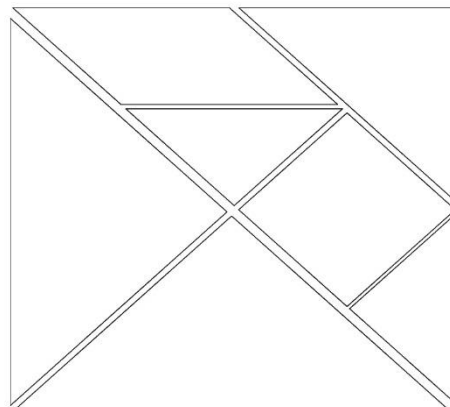
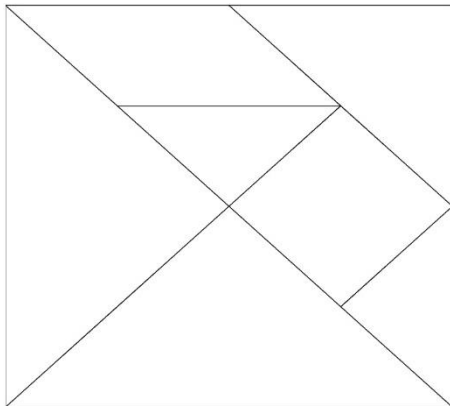
Foto 32. Fuente: www.angelfire.com

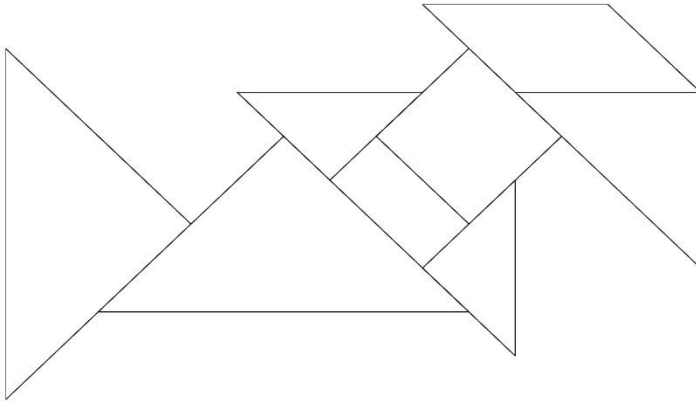


Traje típico Maya

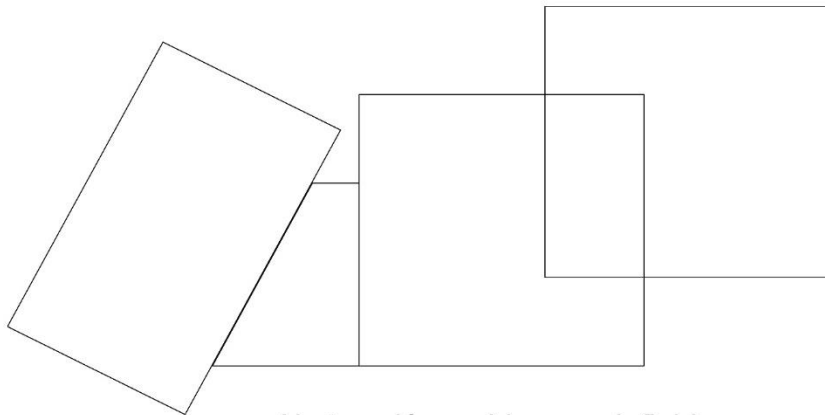
Foto 33. Fuente: www.deguate.com.gt

Descomposición del cuadrado para realizar abstracción

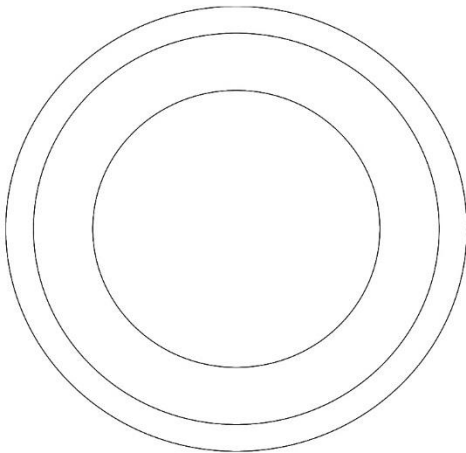




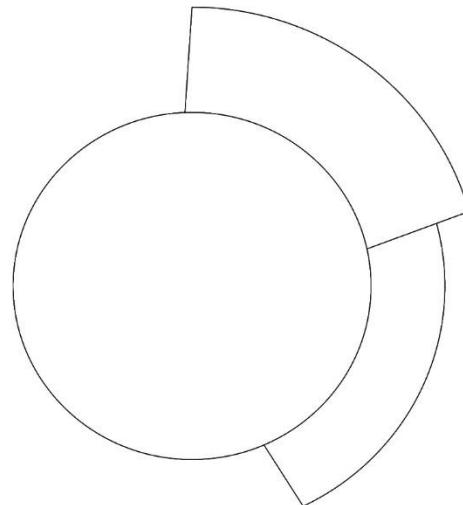
Abstracción de pez apartir de la
descomposición del cuadrado



Abstracción en bloques definidos



Partiendo de la relación entre el vestido
típico Garifuna y su danza se define la
abstracción de ellos como una sucesión
de círculos concentricos



Abstracción en bloques definidos



No.	Función	Ambiente	#Usuarios	Ventilación	Iluminación	Mobiliario	Altura	Área	Orientación
1	Trazar	Taller de Pintura	20	Variable	Variable	Tripode Sillas Lavabos	5.50 m	118.3 m ²	
2	Ejercitar	Taller de teatro y danza	40	Variable	Variable	Casilleros	5.50 m	206.50 m ²	
3	Tejer	Taller de Textiles	20	Variable	Variable	Mesas Maquinas	5.50 m	103.25 m ²	
4	Leer	Biblioteca	95	Variable	Variable	Mesas Sillas Estantes Escritorios	5.50 m	309.97 m ²	
5		Servicios Sanitarios	7	Variable	Variable	Losa Sanitaria	4.50 m	40.16 m ²	
6	Guardar	Bodega salones	4	Variable	Variable	Estantes	5.50 m	80.74 m ²	
7	Dialogar	Salón de Maestros	10	Variable	Variable	Mesas Sillones	3.60 m	34.07 m ²	
8		Servicios sanitarios	2	Variable	Variable	Losa sanitaria	3.60 m	5.89 m ²	
9	Guardar	Área de Casilleros	6	Variable	Variable	Casilleros	3.60 m	4.00 m ²	
10	Aprender	Aulas teóricas	80	Variable	Variable	Escritorios Pizarra	4.50 m	162.52 m ²	
11	Analizar	Área de salud	3	Variable	Variable	Escritorio Sillas Camilla Lavabo	4.50 m	27.12 m ²	
12	Comprar	Librería	3	Variable	Variable	Estantes	5.50 m	30.68 m ²	

1	Taller de pintura y escultura	2
2	Taller de artes populares (teatro, danza y música)	2
3	Taller de Textiles	2
4	Biblioteca	2
5	Vestidores y servicios sanitarios	2
6	Bodega para cada uno de los salones	2
7	Salón de maestros	2
8	Vestidores y servicios sanitarios maestros	2
9	Área de lockers	2
10	Aulas teóricas	2
11	Enfermería o área de Salud	2
12	Librería	2

Innecesaria	0
Deseable	2
Necesaria	5

Matriz de Relaciones

0 a 5	1
6 a 12	2
13 a 18	3

Matriz de diagnóstico
Área de Formación Educativa

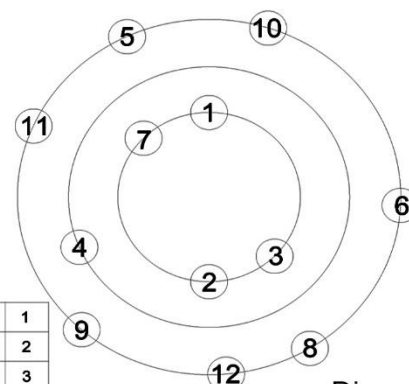


Diagrama de
Preponderancias

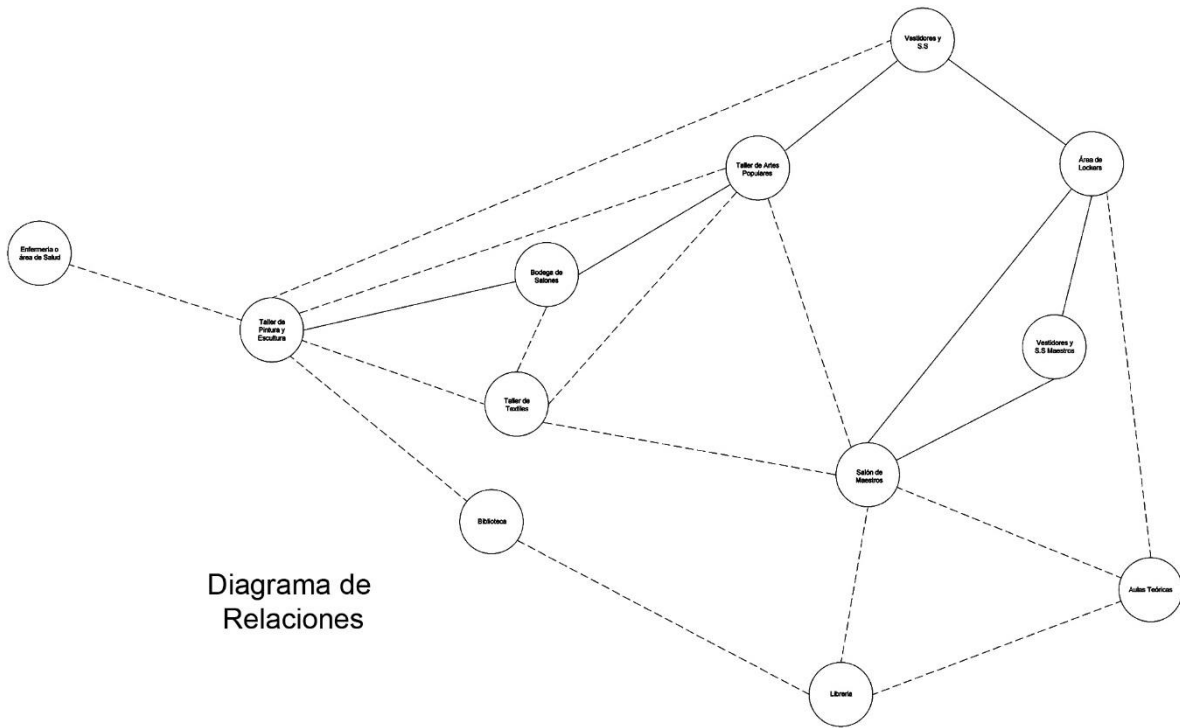


Diagrama de Relaciones

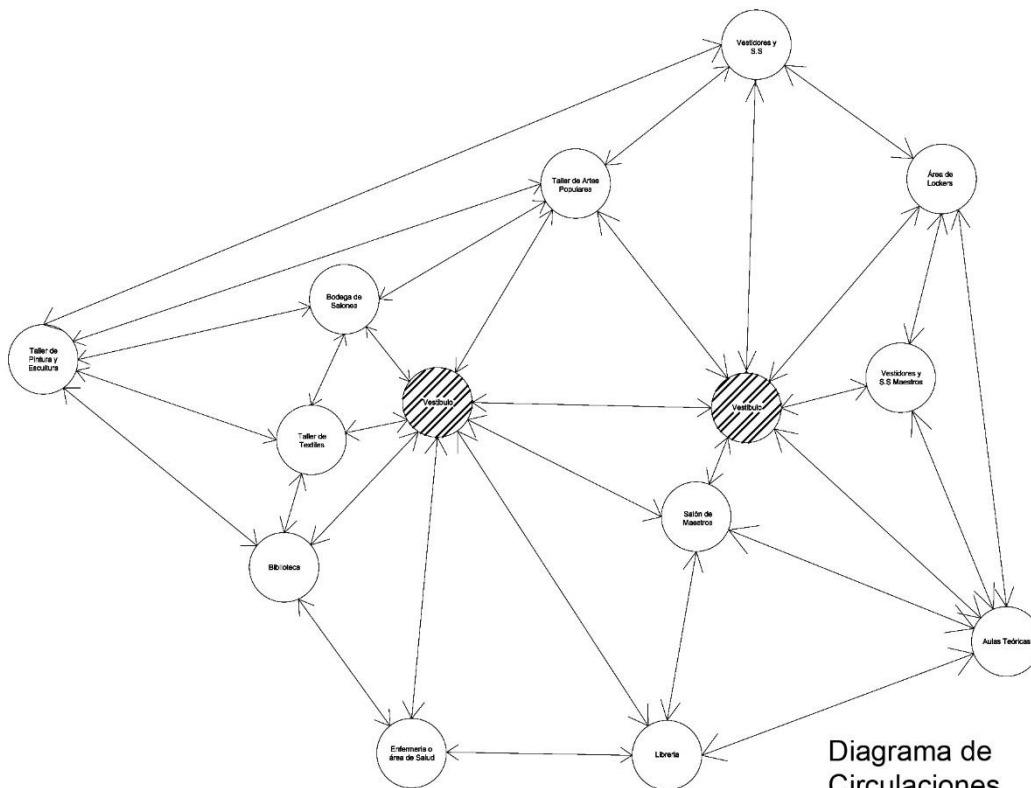


Diagrama de Circulaciones



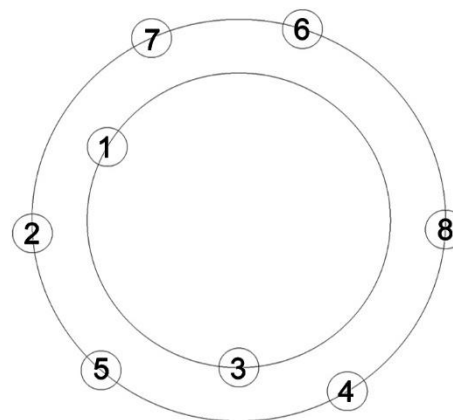
No.	Función	Ambiente	#Usuarios	Ventilación	Iluminación	Mobiliario	Altura	Área	Orientación
1	Prestar atención	Auditorio principal	262	Variable	Variable	Butacas	11 m	220.93 m ²	
2	Despachar	Taquilla	2	Variable	Variable	Mueble y Computador	3.60 m	9.13 m ²	
3	Entretener	Escenario	15	Variable	Variable		5,20 m	52.79 m ²	
4	Controlar	Sala de Iluminación y proyección	2	Variable	Variable	Mesas Estantes	3.60 m	13.32 m ²	
5	Guardar	Bodega de Utileria	2	Variable	Variable	Estantes	4.10 m	14.54 m ²	
6	Guardar	Bodega de escenografía	2	Variable	Variable		4.10 m		
7	Vestirse	Vestidores y s.s artistas	6	Variable	Variable	Bancas y losa sanitaria	4.10 m	49.68 m ²	
8		Servicios sanitarios	10	Variable	Variable	Losa sanitaria	3.60 m	63.45 m ²	

Matriz de Diagnóstico Área de Espectáculos

1	Auditorio principal	5
2	Taquilla	5 5 2 0
3	Escenario	2 0 0 0 0 0
4	Sala de Iluminación y Proyección	2 2 0 0 0 0 2
5	Bodega de utilería	0 2 2 0 0 0 2 14
6	Bodega de escenografía	5 0 0 0 0 0 11
7	Vestidores y servicios sanitarios artistas	0 0 0 0 5 0
8	Servicios sanitarios públicos	0 0 0 0 0

Innecesaria	0
Deseable	2
Necesaria	5

Matriz de Relaciones



0 a 5	1
6 a 15	2

Diagrama de Preponderancias

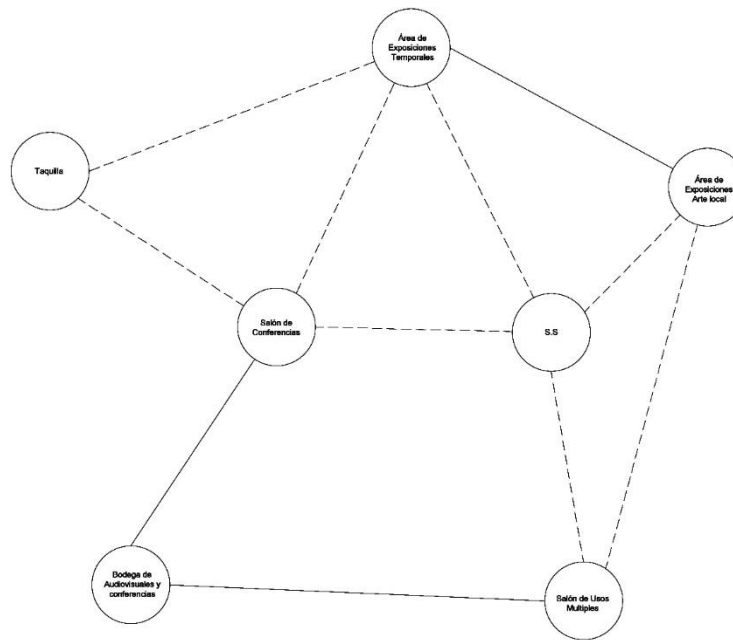


Diagrama de Relaciones

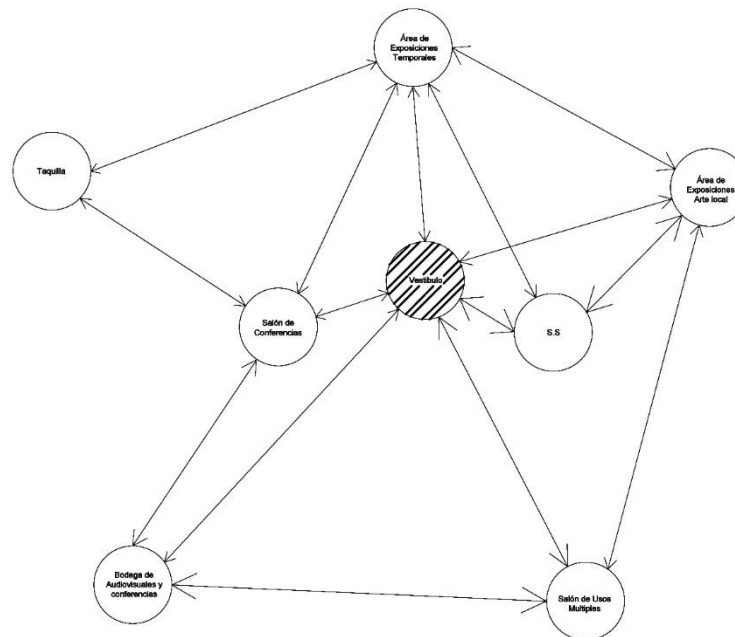


Diagrama de Circulaciones



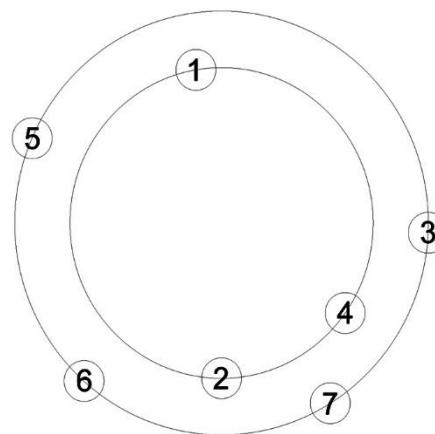
No.	Función	Ambiente	#Usuarios	Ventilación	Iluminación	Mobiliario	Altura	Área	Orientación
1	Exponer	Área de Exposiciones temporales	167	Variable	Variable	Variable	3.60 m	247.62 m ²	
2	Exponer	Área de Exposiciones Arte local		Variable	Variable	Variable	3.60 m	300.25 m ²	
3	Despachar	Taquilla	2	Variable	Variable	Mueble y Computador	3.60 m	9.13 m ²	
4	Instruir	Salón de conferencias	40	Variable	Variable	Sillas	3.60 m	61.47 m ²	
5	Guardar	Bodega de audiovisuales	2	Variable	Variable	Estantes	3.60 m	6.37 m ²	
6	Instruir	Salón de usos múltiples	100	Variable	Variable	Sillas	3.60 m	117.11 m ²	
7		Servicios Sanitarios	7	Variable	Variable	Losa sanitaria	3.60 m	52.52 m ²	

Matriz de Diagnóstico Área de Exposiciones

1	Área de exposiciones temporales	5
2	Área de exposición arte local	2
3	Taquilla	2
4	Salón de conferencia	2
5	Bodega de audiovisuales y conferencias	2
6	Salón de usos múltiples	2
7	Servicios sanitarios	2

Innecesaria	0
Deseable	2
Necesaria	5

Matriz de Relaciones



0 a 5	1
6 a 15	2

Diagrama de Preponderancias

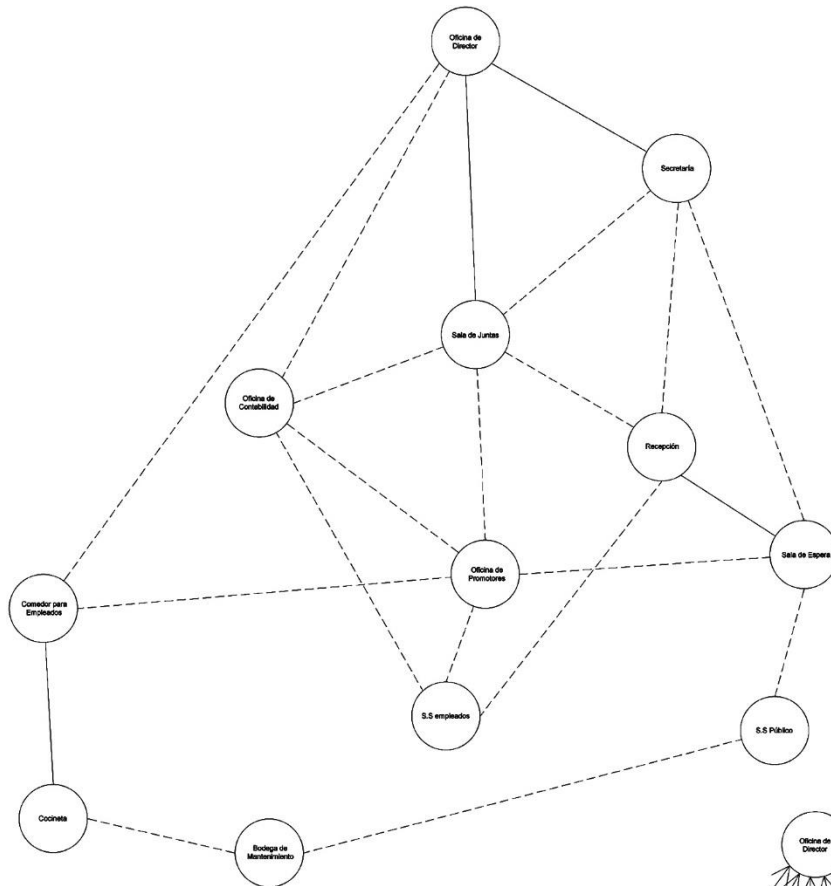
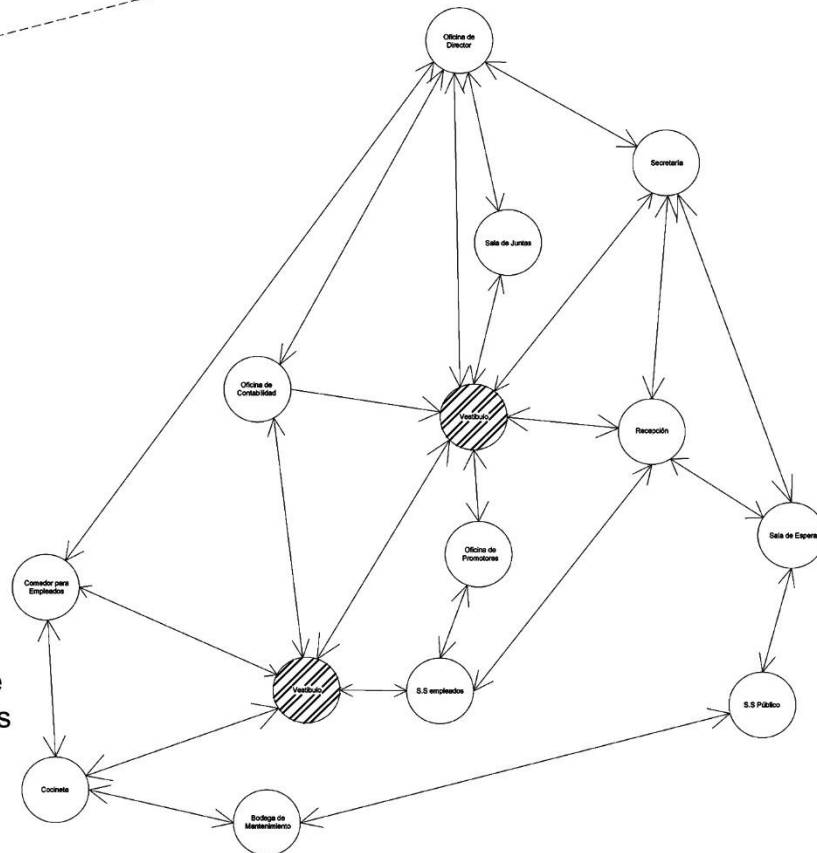


Diagrama de Relaciones

Diagrama de Circulaciones





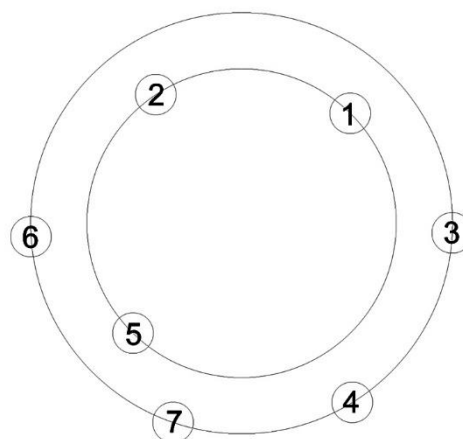
No.	Función	Ambiente	#Usuarios	Ventilación	Iluminación	Mobiliario	Altura	Área	Orientación
1	Comer	Cafetería	95	Variable	Variable	Sillas Mesas	4.10 m	416.63 m ²	
2	Cocinar	Cocina	4	Variable	Variable	Muebles	4.10 m	33.62 m ²	
3	Guardar	Bodega fría	1	Variable	Variable	Estantes	4.10 m	4.52 m ²	
4	Almacenar	Bodega seca	1	Variable	Variable	Estantes	4.10 m	16.05 m ²	
5	Coordinar	Oficina de mantenimiento	1	Variable	Variable	Mesa silla	4.10 m	33.56 m ²	
6	Guardar	Bodega de mantenimiento	1	Variable	Variable	Estantes	4.10 m		

Matriz de Diagnóstico Áreas Complementarias

1	Cafetería principal	5
2	Cocina	5 0
3	Bodega fría	5 5 0
4	Bodega seca	5 2 0 0
5	Oficina jefe de Mantenimiento	0 0 2 2 7
6	Bodega de Mantenimiento	0 0 0 16
7	Servicios Sanitarios	5 2 0 5
		0 0 7
		0

Innecesaria	0
Deseable	2
Necesaria	5

Matriz de Relaciones



0 a 5	1
6 a 16	2

Diagrama de Preponderancias

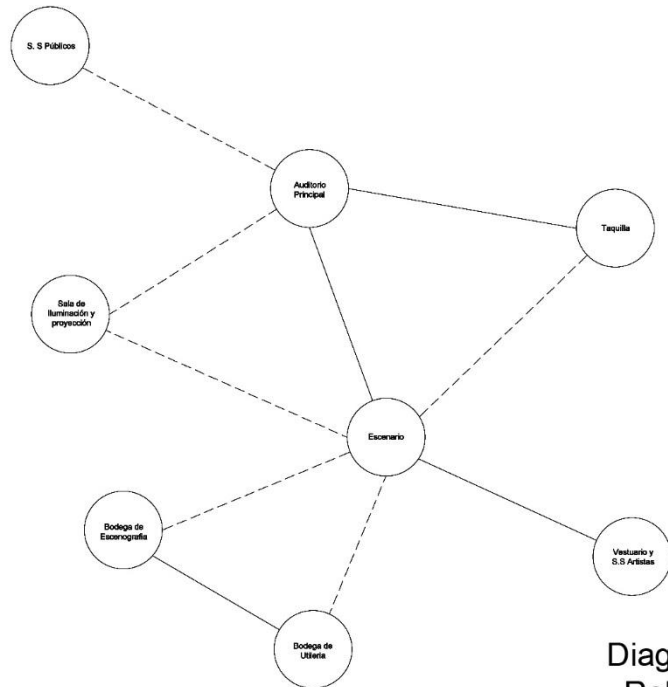


Diagrama de
Relaciones

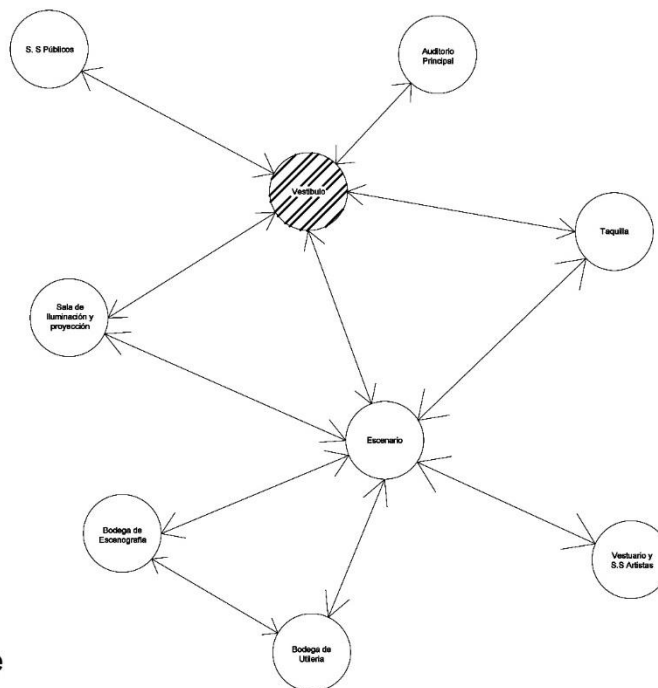


Diagrama de
Circulaciones



No.	Función	Ambiente	#Usuarios	Ventilación	Iluminación	Mobiliario	Altura	Área	Orientación
1	Coordinar	Oficina de director	1	Variable	Variable	Sillón Sillas Escritorio	3.60 m	14.21 m ²	
2	Dialogar	Sala de juntas	10	Variable	Variable	Mesa Silla Estante	3.60 m	11.12 m ²	
3	Controlar	Oficina contabilidad	2	Variable	Variable	Escritorio Sillas	3.60 m	10.79 m ²	
4	Promover	Oficina promotores	4	Variable	Variable	Sillón Sillas Escritorio	3.60 m	15.48 m ²	
5	Administrar	Secretaría	1	Variable	Variable	Escritorio Silla Archivo	3.60 m	12.12 m ²	
6	Orientar	Recepción	1	Variable	Variable	Escritorio Archivo	3.60 m	8.83 m ²	
7	Esperar	Sala de espera	8	Variable	Variable	Sillas	3.60 m	21.69 m ²	
8		Servicios sanitarios	2	Variable	Variable	Losa sanitaria	3.60 m	8.51 m ²	
9	Guardar	Bodega de mantenimiento	1	Variable	Variable	Estantes	3.60 m	35.69 m ²	
10	Comer	Comedor empleados	12	Variable	Variable	Mesas Sillas	3.60 m	25.83 m ²	
11	Cocinar	Cocineta	2	Variable	Variable	Estantes	3.60 m	5.07 m ²	
12		Servicios sanitarios	2	Variable	Variable	Losa sanitaria	3.60 m	5.89 m ²	

Matriz de Diagnóstico
Área Administrativa

1	Oficina de director	5
2	Sala de juntas	2 2 5
3	Oficina de contabilidad	2 2 5
4	Oficina de Promotores	2 2 0 0
5	Secretaría	0 0 0 0 0
6	Recepción	2 2 0 0 0 2
7	Sala de espera	5 0 0 0 2 0 0 2 18
8	Servicio sanitario	2 0 0 0 2 0 0 2 10
9	Bodega de mantenimiento	2 0 0 0 2 2 6 6
10	Comedor para empleados	0 0 0 0 2 9 8
11	Cocineta	5 2 0 2 2
12	Servicios sanitarios	0 7 0 0

Innecesaria	0
Deseable	2
Necesaria	5

Matriz de Relaciones

0 a 5	1
6 a 12	2
13 a 18	3

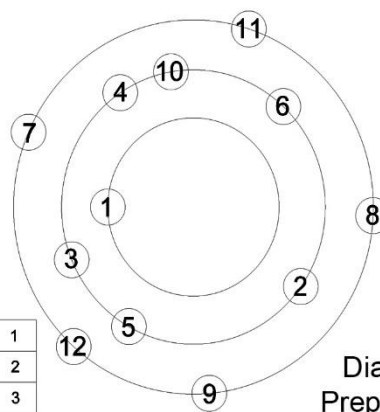
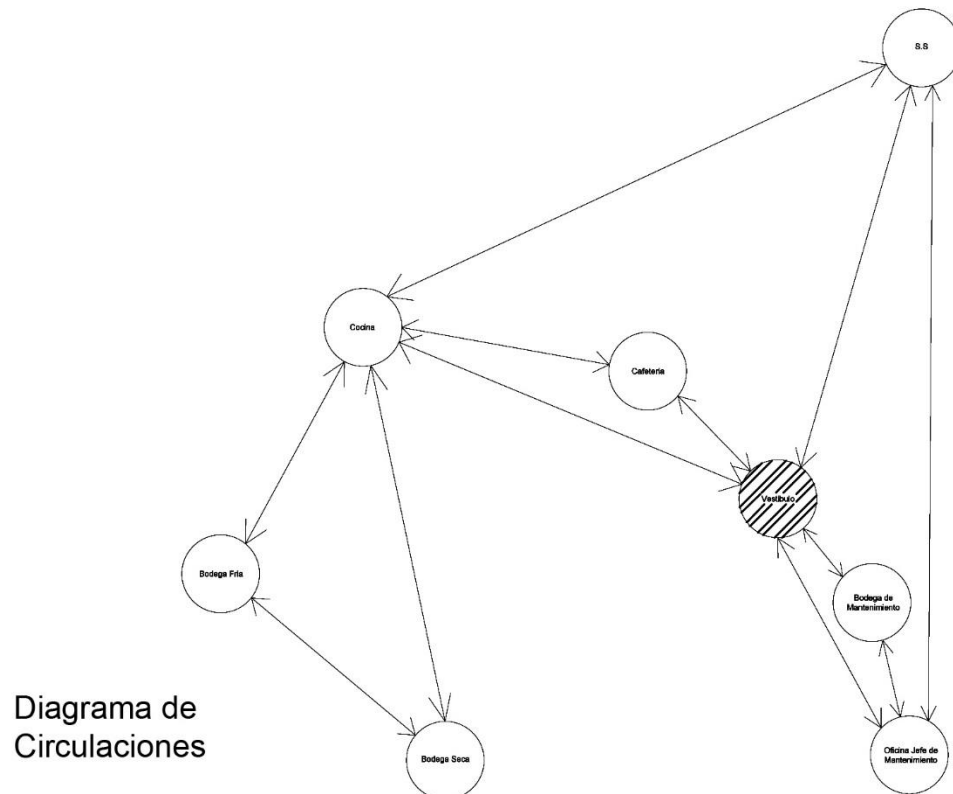
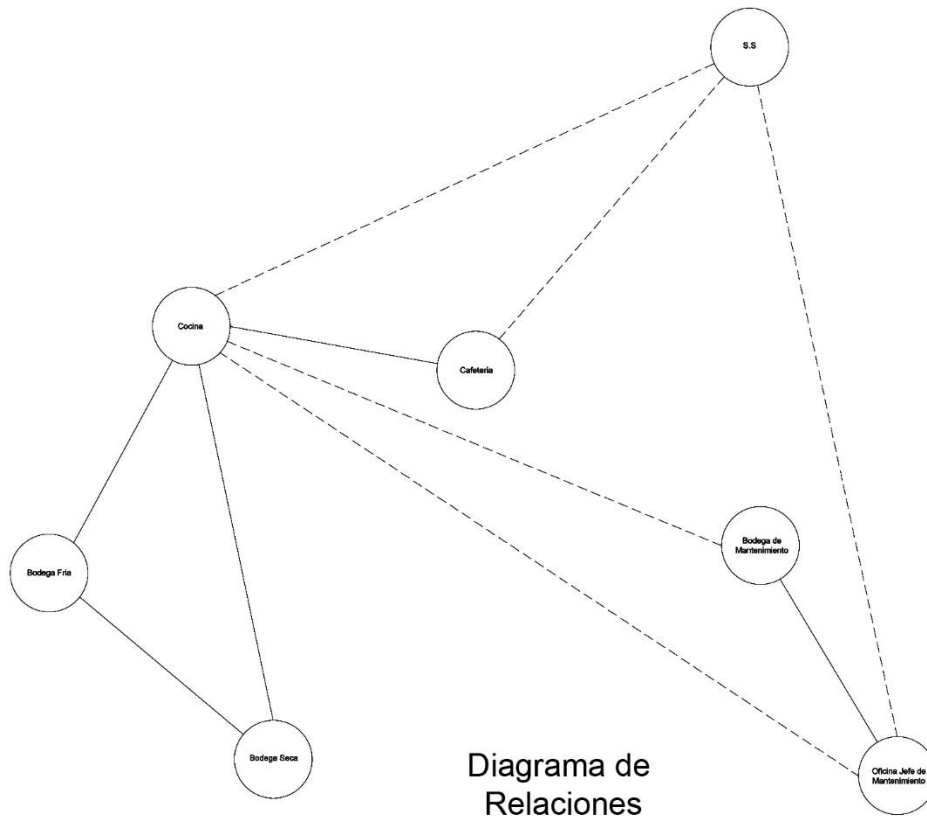


Diagrama de Preponderancias





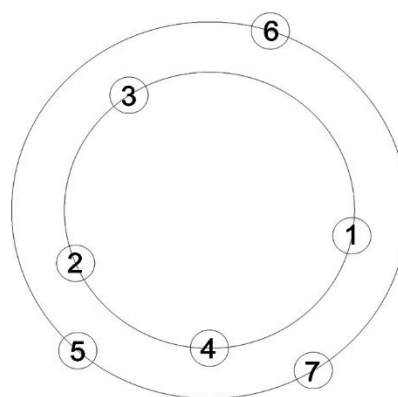
No.	Función	Ambiente	#Usuarios	Ventilación	Iluminación	Mobiliario	Altura	Área	Orientación
1	Reunir	Plaza de ingreso	100					463.47 m ²	
2	Ejercitar	Caminamientos	150					603.26 m ²	
3		Jardines						1,078 m ²	
4	Estacionar	Parqueo	53					1,239 m ²	
5	Cargar y descargar	Área de Carga y descarga	2					271.34 m ²	
6	Controlar	Garita de ingreso	2	Variable	Variable	Estantes	4.00 m	17.44 m ²	

Matriz de Diagnóstico
Área Exterior

1	Plaza de ingreso	
2	Caminamientos	5
3	Jardines	5 2
4	Parqueo	5 5 2 0
5	Casa de máquinas	5 5 0 0 2
6	Área de carga y descarga	2 2 2 2 2 11
7	Garita ingreso	2 2 2 2 2 11 14

Innecesaria	0
Deseable	2
Necesaria	5

Matriz de Relaciones



0 a 5	1
6 a 15	2

Diagrama de
Preponderancias

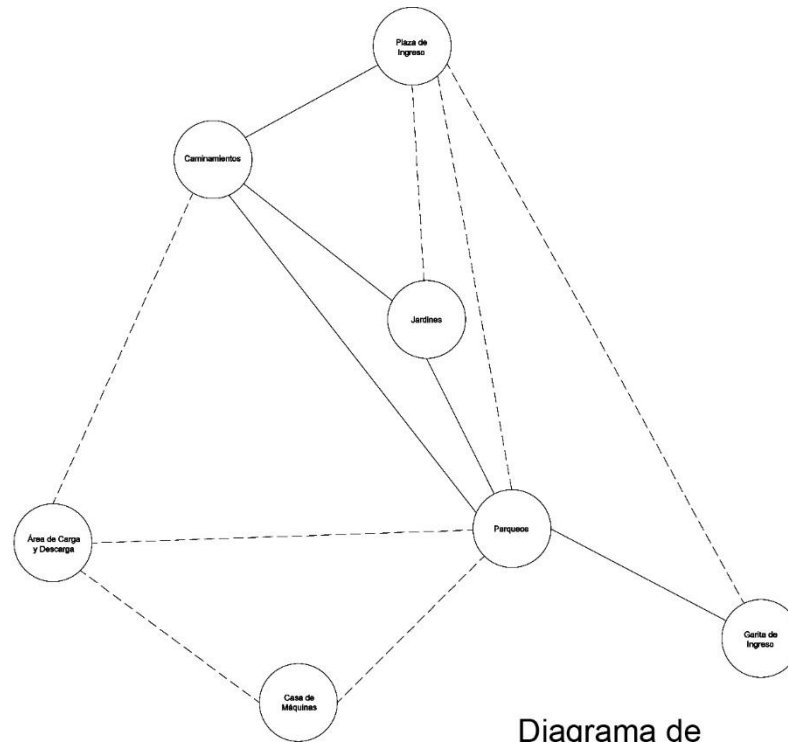


Diagrama de
Relaciones

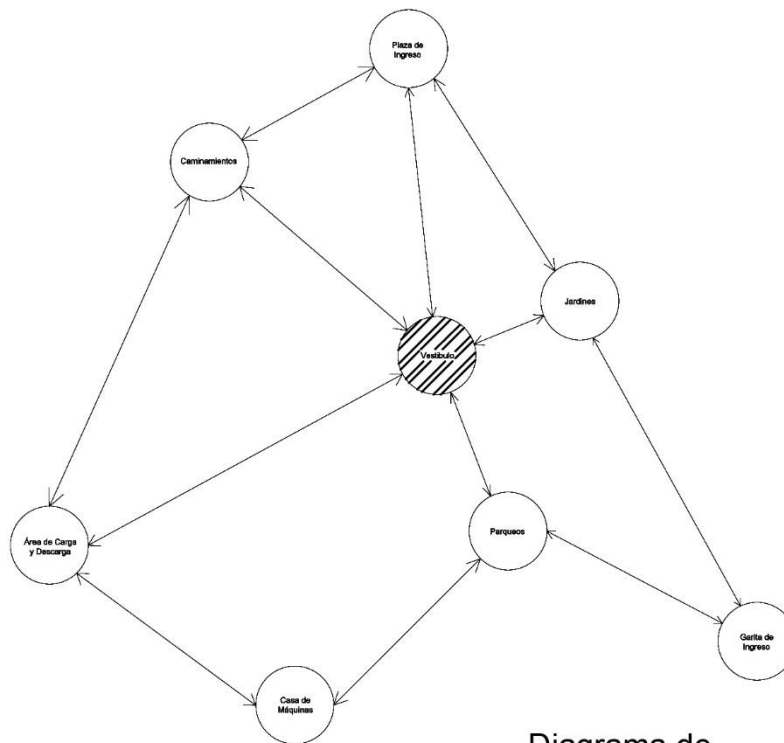
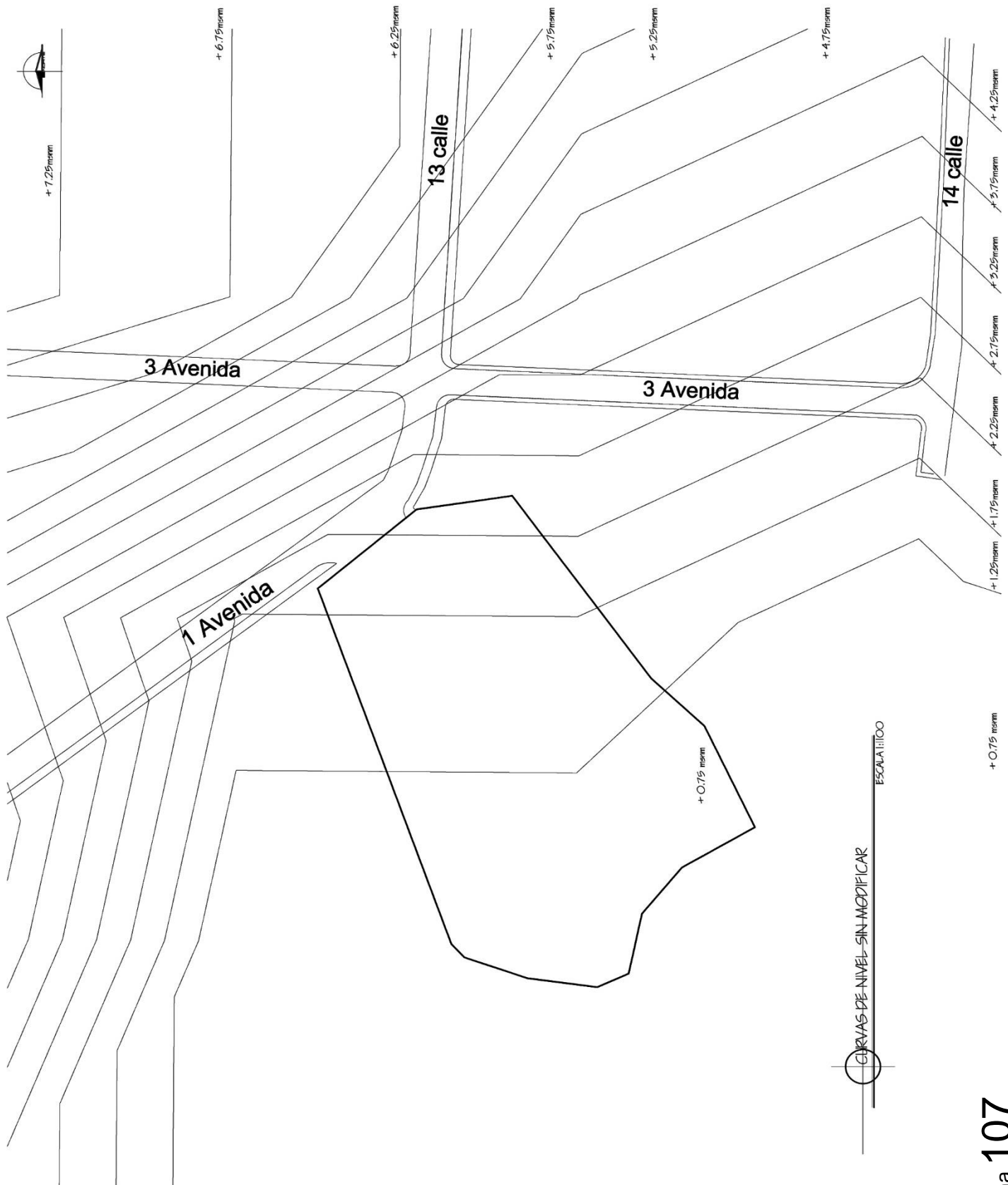
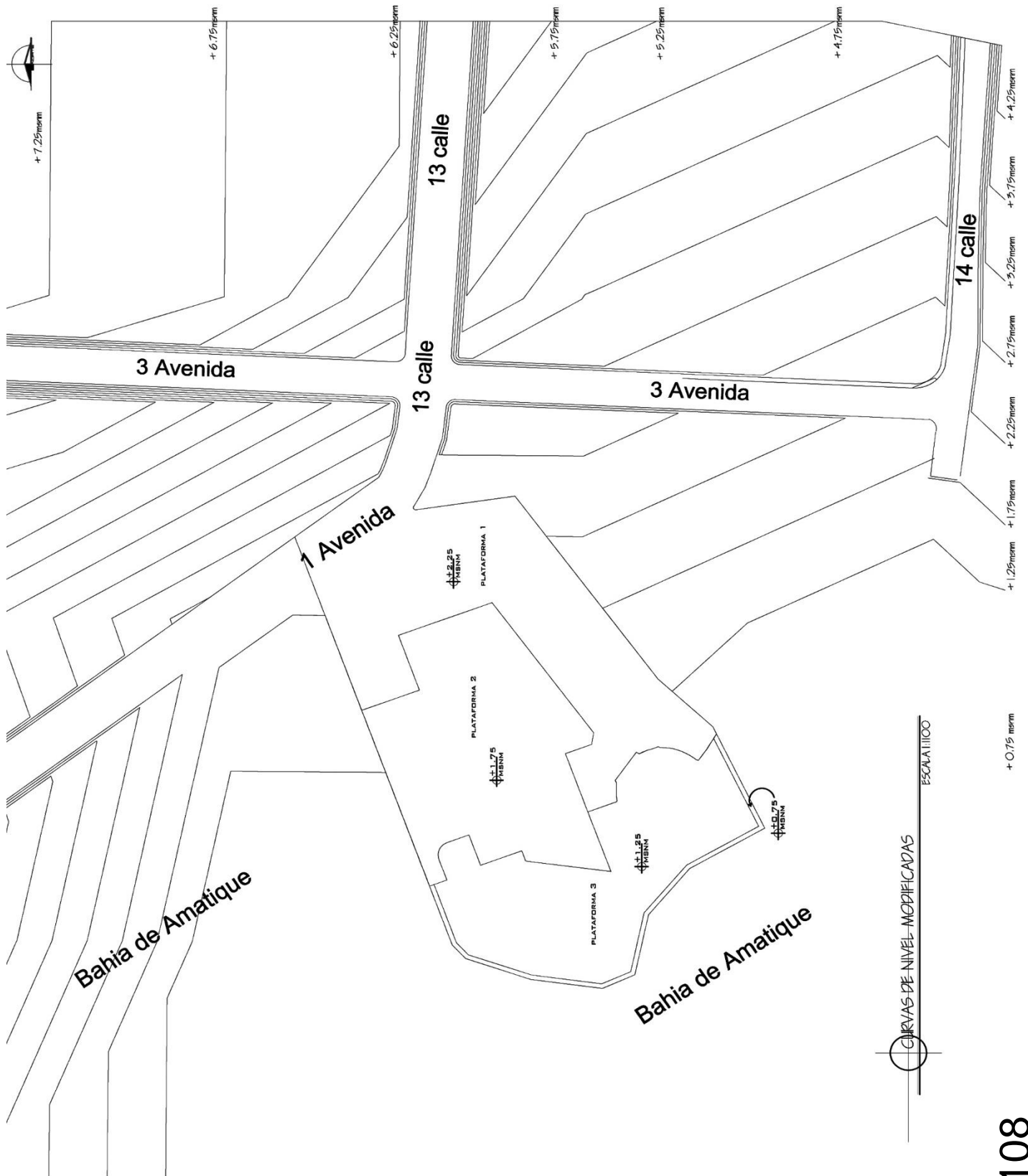
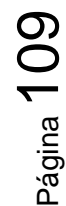
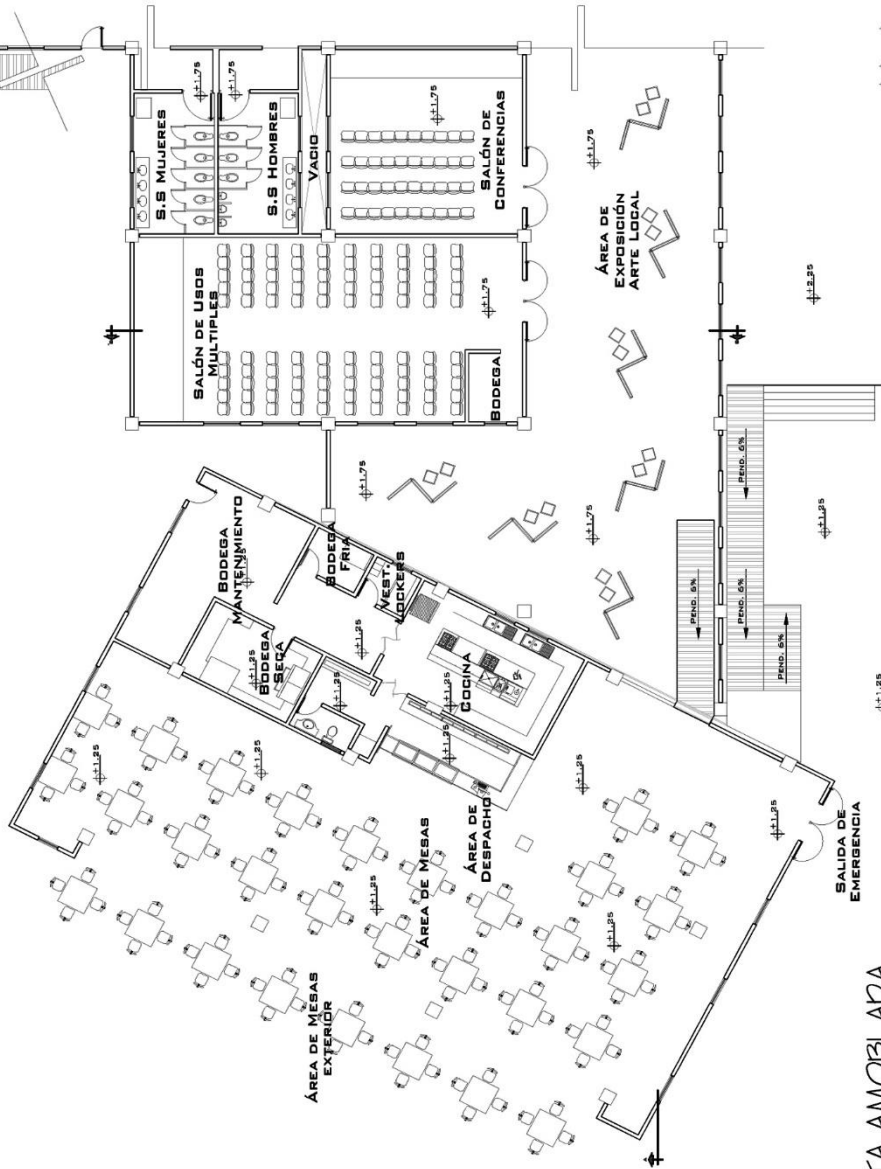


Diagrama de
Circulaciones

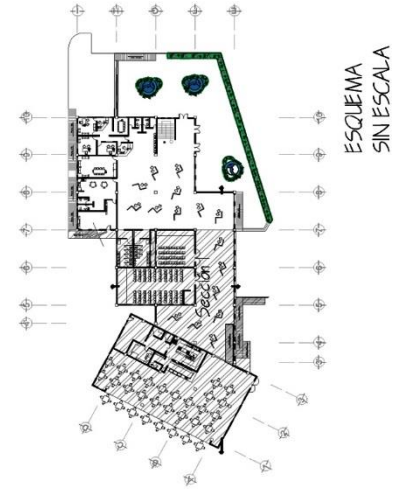




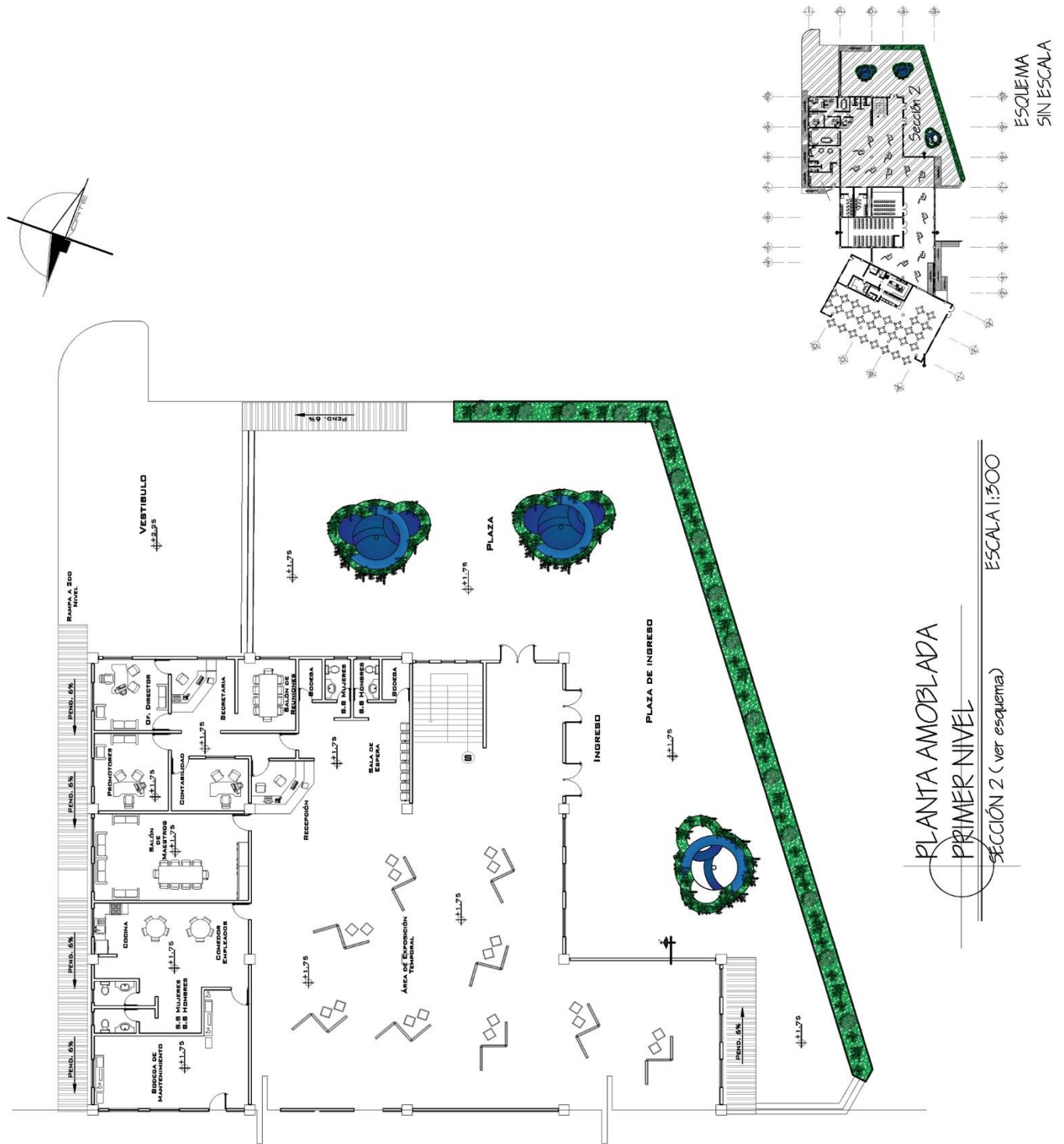


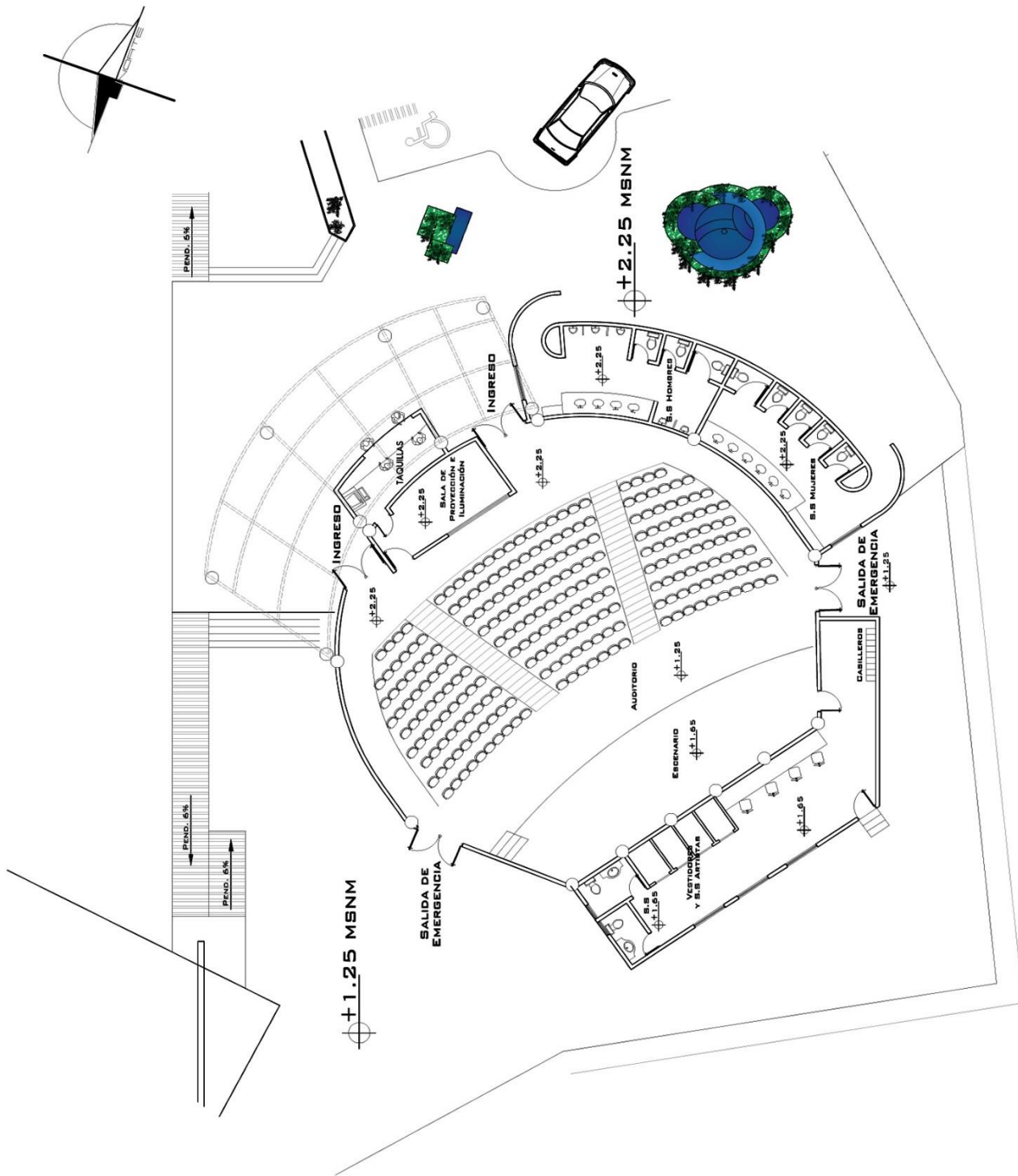


PLANTA AMOBLADA
PRIMER NIVEL
SECCIÓN I (ver esquema)
ESCALA 1:300



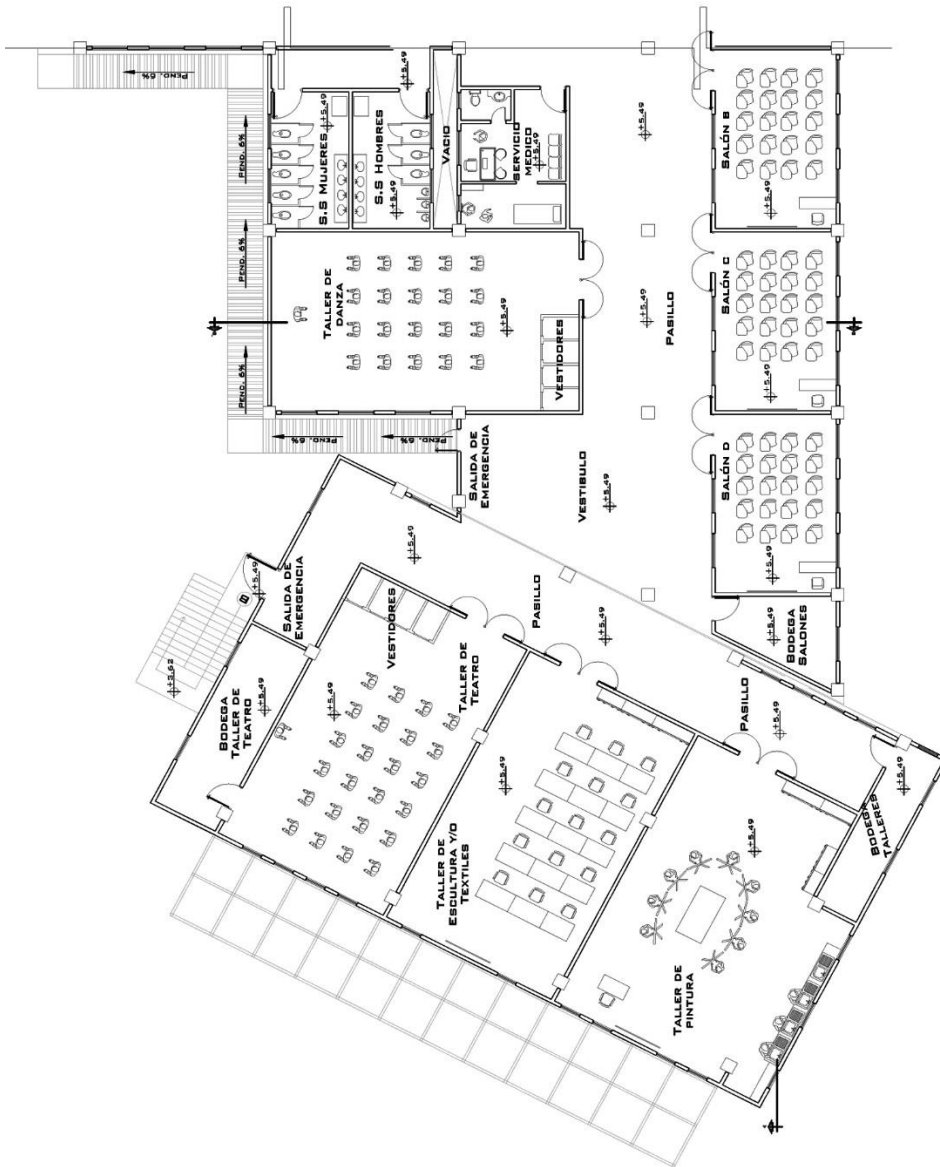
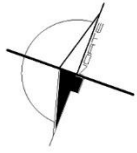
ESQUEMA
SIN ESCALA





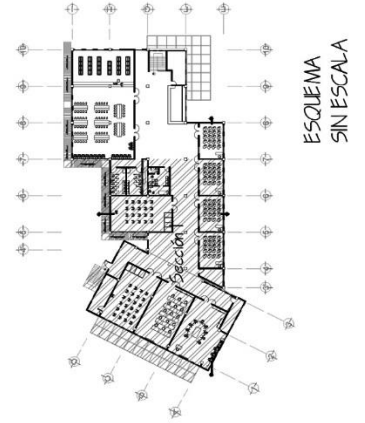
PLANTA AMOBLADA
AUDITORIO

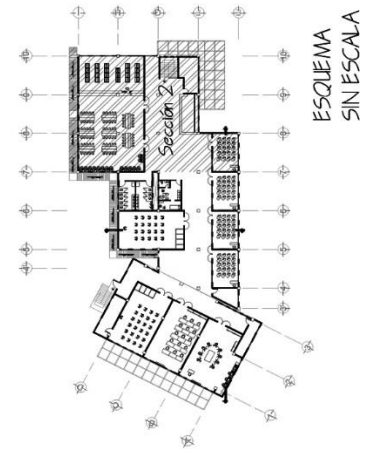
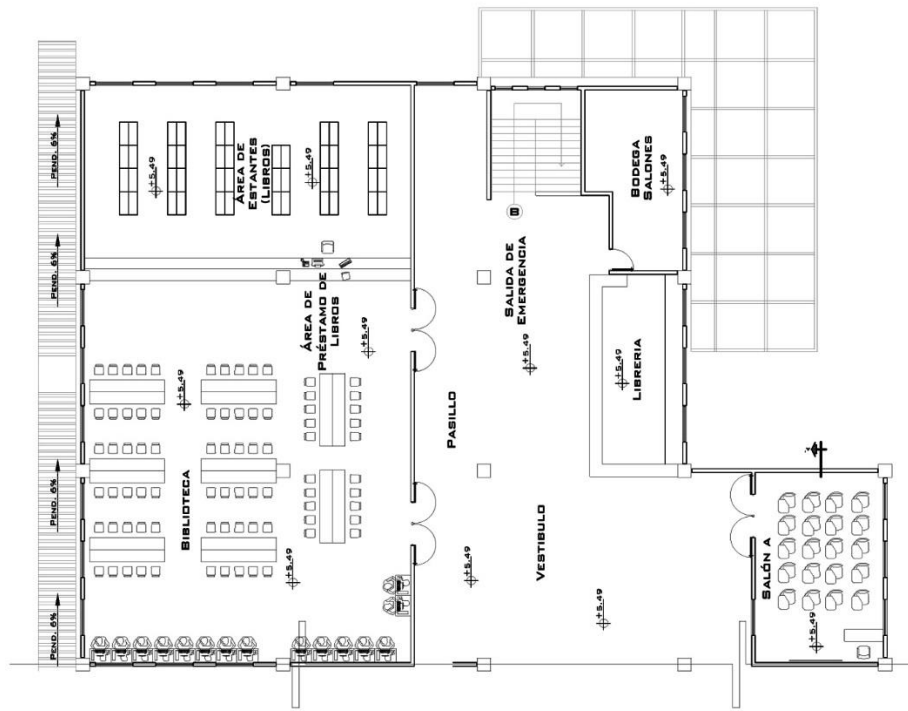
ESCALA 1:300



PLANTA AMOBLADA
SEGUNDO NIVEL
SECCIÓN I (ver esquema)

ESCALA 1:300



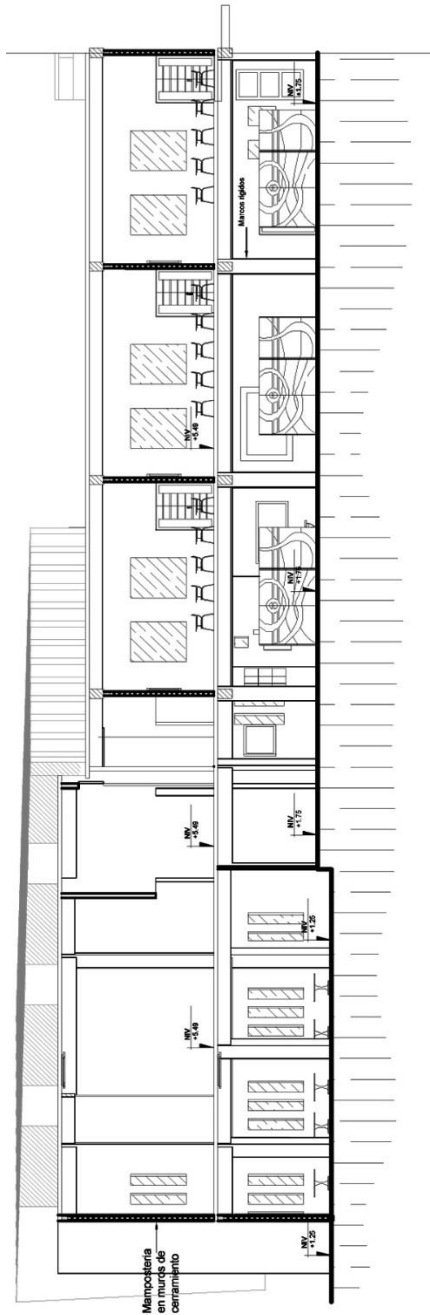


ESQUEMA
SIN ESCALA

PLANTA AMOBLADA
SEGUNDO NIVEL

SECCIÓN 2 (ver esquema)

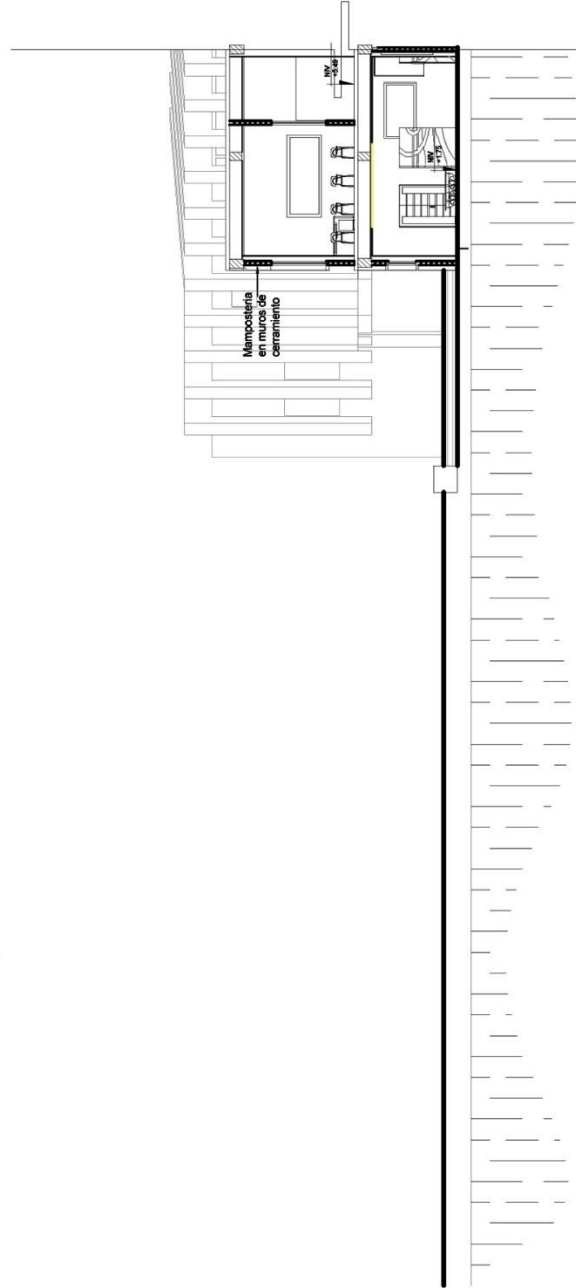
ESCALA 1:300



SECCIÓN A-A'

SECCIÓN I (ver esquema
en plantas amobladas)

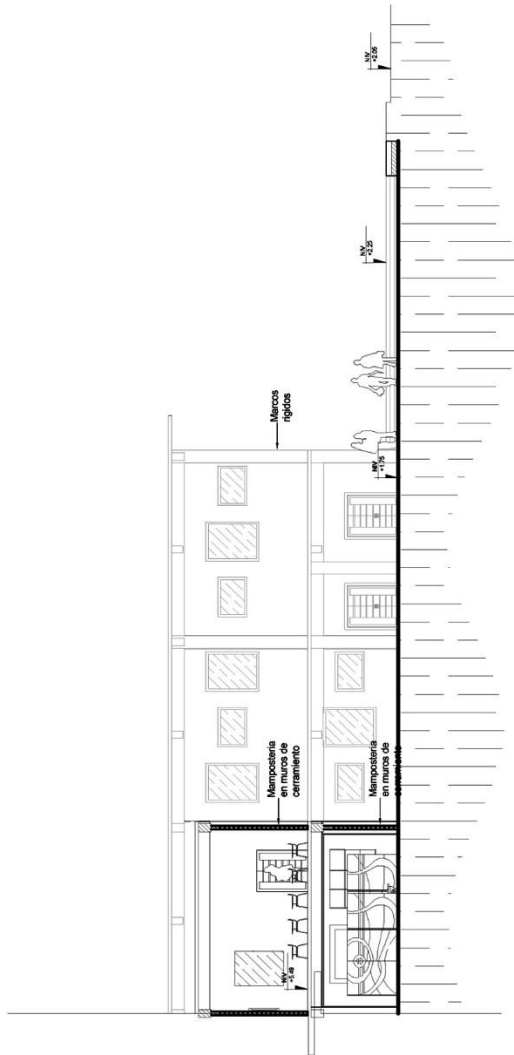
ESCALA 1:300



SECCIÓN B-B'

SECCIÓN I (ver esquema
en plantas amobladas)

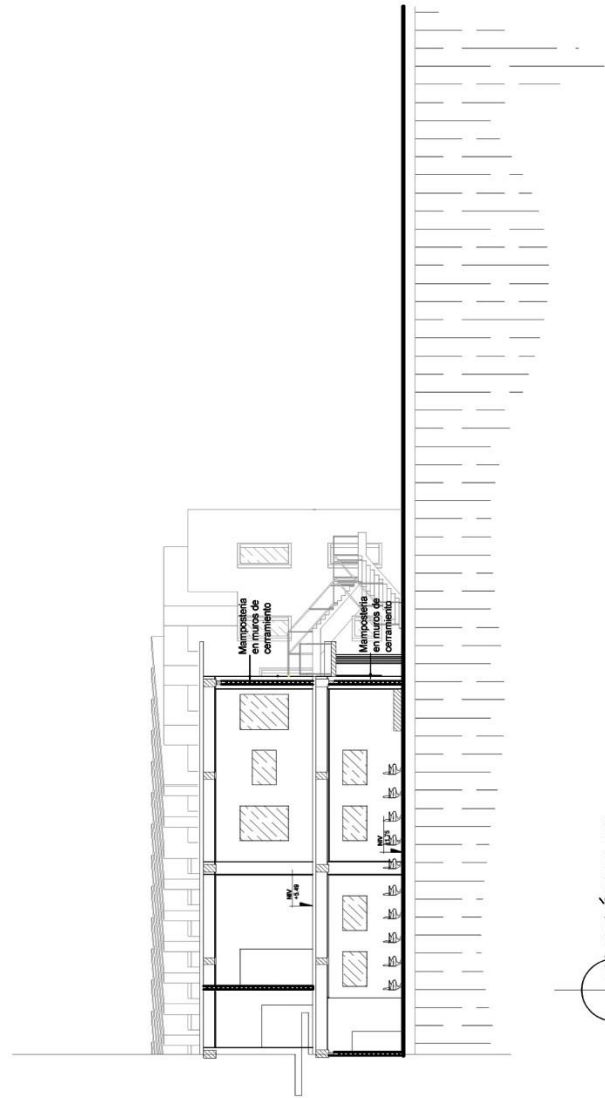
ESCALA 1:300



SECCIÓN A-A'

SECCIÓN 2 (ver esquema
en plantas ampliadas)

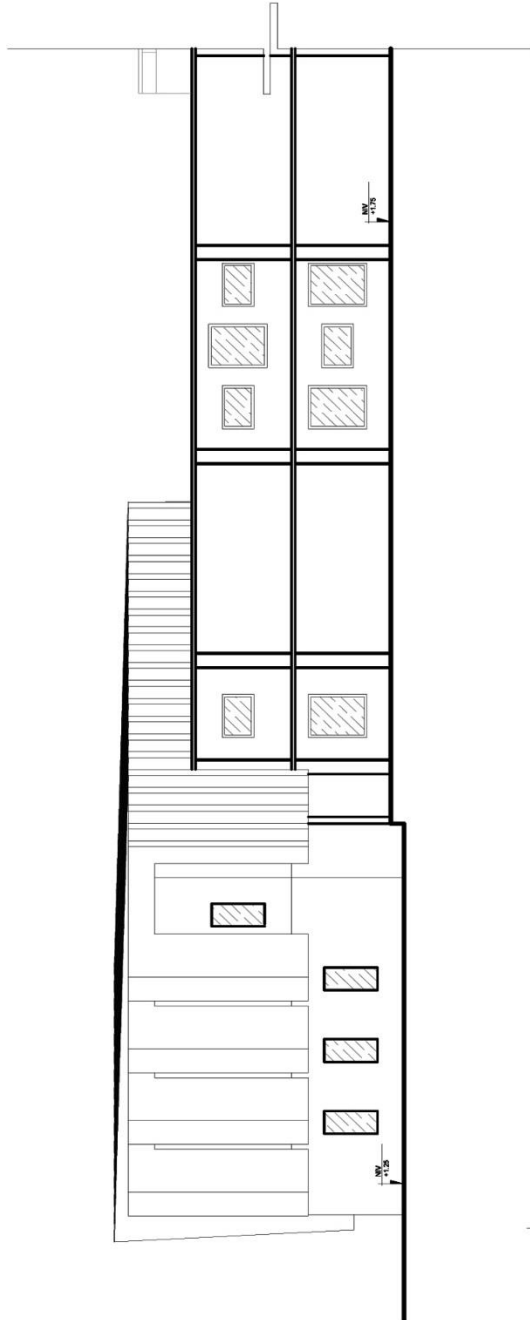
ESCALA 1:300



SECCIÓN B-B'

SECCIÓN 1 (ver esquema
en plantas ampliadas)

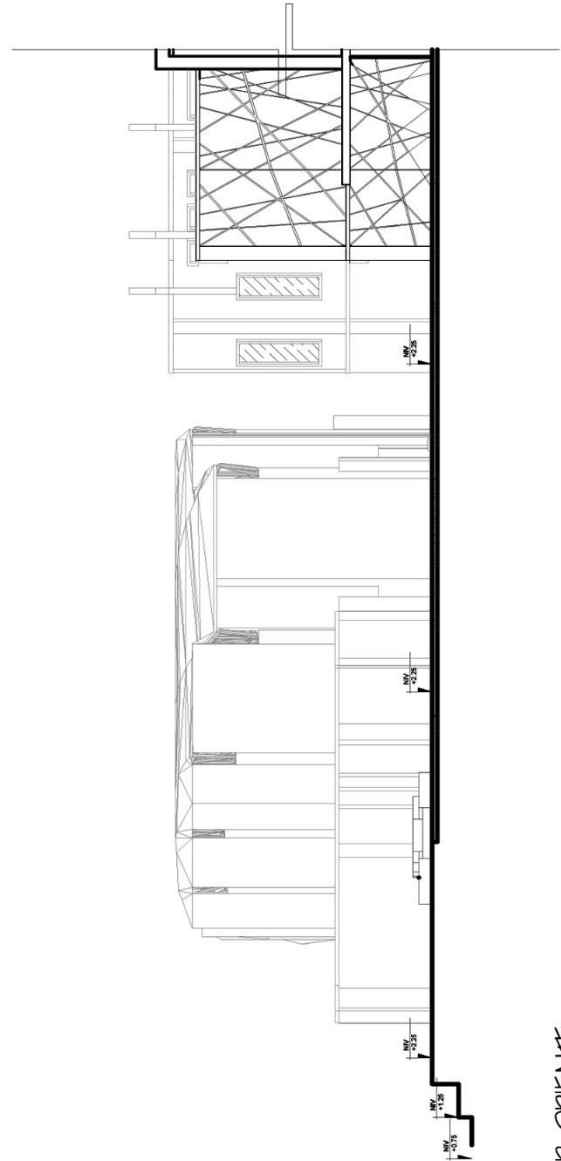
ESCALA 1:300



ELEVACIÓN SUR-SUR-ORIENTE

SECCIÓN I (ver esquema
en plantas amobladas)

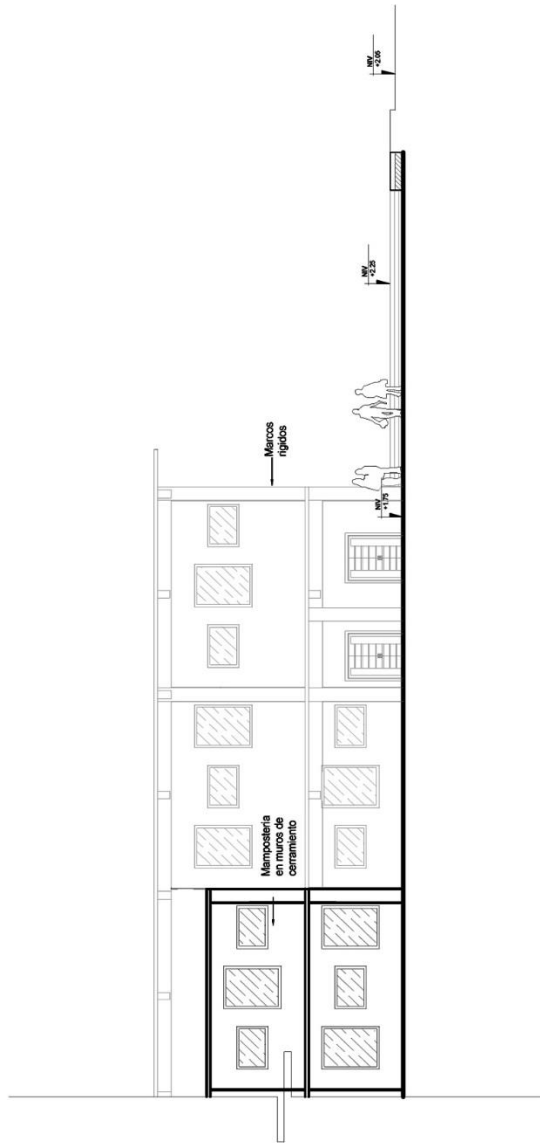
ESCALA 1:300



ELEVACIÓN NOR-ORIENTE

SECCIÓN I (ver esquema
en plantas amobladas)

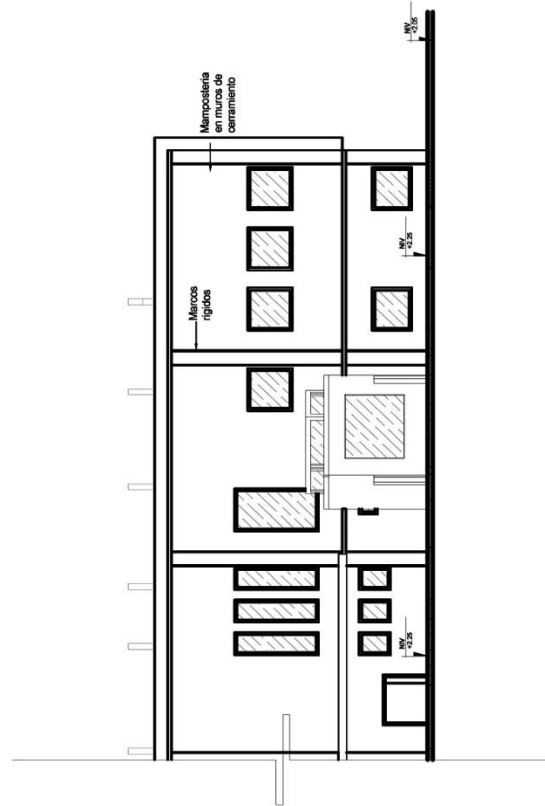
ESCALA 1:300



ELEVACIÓN SUR-SUR-ORIENTE

SECCIÓN 2 (ver esquema
en plantas amobladas)

ESCALA 1:300



ELEVACIÓN NOR-ORIENTE

SECCIÓN 2 (ver esquema
en plantas amobladas)

ESCALA 1:300



Salón de Clases



Área de Exposiciones
Vistas Interiores



Auditorio



Salón de Clases

Vistas Interiores



Pasillo Segundo Nivel



SUM

Vistas Interiores



Área de Exposiciones 1



SUM

Vistas Interiores

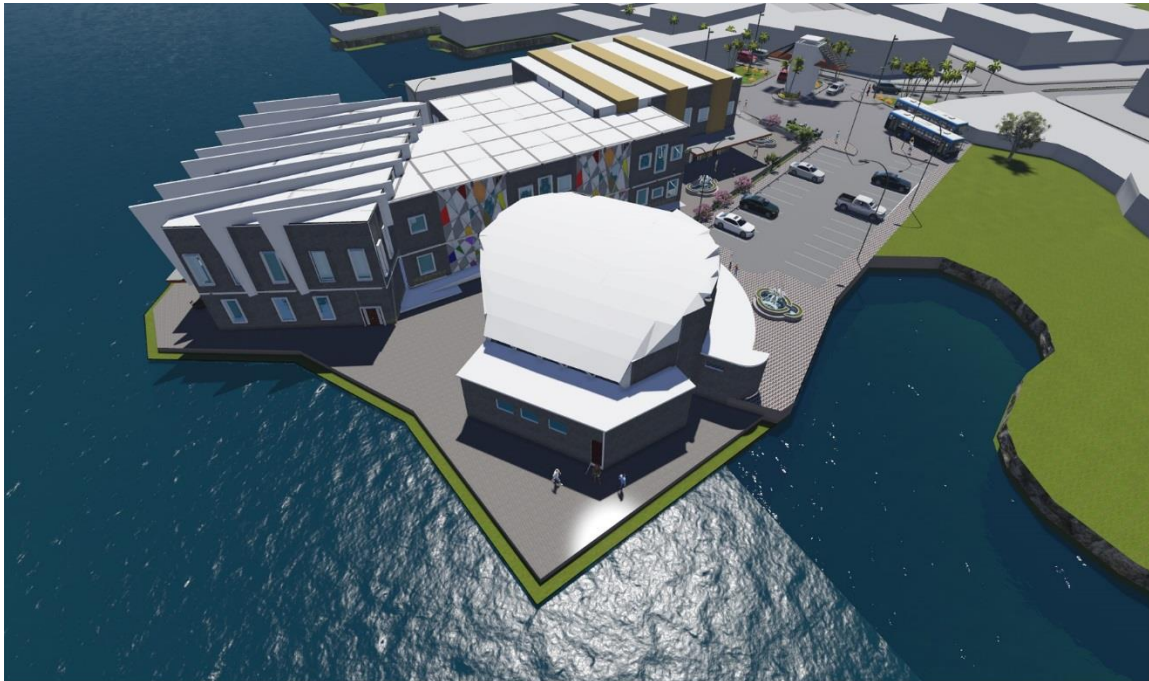


Auditorio



Cafetería

Vistas Interiores



Vista aérea conjunto



Vista exterior 1

Vistas Exteriores



Vista exterior 2



Vista exterior 3

Vistas Exteriores



Vista exterior 4



Vista exterior 5

Vistas Exteriores



Vista exterior 6



Vista exterior 7

Vistas Exteriores



Vista exterior 8



Vista exterior 9

Vistas Exteriores



Conjunto Aérea



Carga y descarga

Vistas Exteriores



Vista exterior 10



Vista exterior 11

Vistas Exteriores



Presupuesto Estimado del Proyecto

Área de formación educativa

No.	Área	Cantidad	Unidad	Costo Unidad	Total
1	Trabajos preliminares	6300,00	m2	Q0,155	Q976,500
2	Movimiento de Tierras	3158,99	m3	Q0,560	Q1.769,034
3	Cimentación	5512,5	m3	Q1,654	Q9.117,675
4	Columnas, Soleras y	3152,9	ml	Q0,845	Q2.664,201
5	Muros de Block	598,6	m2	Q0,595	Q356,167
6	Losas	3497,4	m2	Q0,560	Q1.958,544
7	Módulo de Gradas	25,08	m2	Q0,890	Q22,321
8	Acabados	860,4	m2	Q1,106	Q951,602
9	Instalaciones Especiales	450,70	m2	Q2,914	Q1.313,340
10	Instalaciones	985	ml	Q1,712	Q1.686,320
11	Limpieza General	1	Global	Q8,630	Q8,630

Área de espectáculos

No.	Área	Cantidad	Unidad	Costo Unidad	Total
1	Movimiento de tierras	133,59	m3	Q0,560	Q74,810
2	Cimentación	2625	m3	Q1,654	Q4.341,750
3	Columnas, soleras	211,82	ml	Q0,845	Q178,988
4	Muros de Block	116,23	m2	Q0,595	Q69,157
5	Losas	139,93	m2	Q0,560	Q78,361
6	Acabados	345,6	m2	Q1,106	Q382,234
7	Instalaciones Especiales	360	m2	Q2,914	Q1.049,040
8	Instalaciones	478,6	ml	Q1,712	Q819,363



Área exterior

No.	Área	Cantidad	Unidad	Costo Unidad	Total
1	Plaza de ingreso	463,47	m2	Q0,860	Q398,584
2	Caminamientos	603,26	ml	Q1,160	Q699,782
3	Jardines	1078	m2	Q0,675	Q727,650
4	Parqueo	1239	m2	Q2,400	Q2.973,600
5	Área de Carga y Descar.	271,34	m2	Q2,400	Q651,216
6	Garita de ingreso	17,44	m2	Q0,650	Q11,336

Costos directos del proyecto

No.	Área	Cantidad	Unidad	Total
1	Formación Educativa	24542,57	Global	Q20.824,334
2	Exposiciones	4410,77	Global	Q6.915,342
3	Exterior	3672,51	Global	Q5.462,168

Costos indirectos del proyecto

No.		%	Cantidad	Total
1	Imprevistos	5	Q 33.201,844	889,908.35
2	Planificación	3	Q 33.201,844	533,945.01
3	Maquinaria y Equipo	5	Q 33.201,844	889,908.35
4	Supervisión	8	Q 33.201,844	1.423,853.36
5	Gastos legales	3	Q 33.201,844	533,945.01
			total	Q 4.271,560
			Total Directos	Q 33.201,844
			Total indirectos	Q 4.271,560
			Total	Q 37.473,404
	Total M2			
	15763,19		Costo m2	Q 2,377

Total aproximado del proyecto Q. 37,473,404.00



Conclusiones

- Guatemala es un país de diversidad cultural, y por tener un alto índice de turistas que lo visitan, debe contar con el equipamiento adecuado para dar a conocer esta diversidad tanto a nacionales como a extranjeros en el marco de la pluriculturalidad.
- El modelo arquitectónico propuesto en este proyecto de graduación se ha basado en factores contextuales que determinan la tipología arquitectónica local, así como los aspectos climáticos y tecnológicos que se fundamentan conceptualmente en la abstracción de elementos simbólicos de la población porteña, de modo que se pueda generar una arquitectura de identidad con rasgos modernos.
- La creación de un **Centro Regional de Intercambio Cultural** se hace necesario en Puerto Barrios, no solamente para atraer turismo de calidad, sino también proteger y preservar su arte, sus costumbres y tradiciones de las influencias extranjeras que las pueden dañar.
- El mismo centro contribuirá con el mejoramiento de la calidad de vida de la población. Con la herramienta de la capacitación se formarán hábitos de estudio y de conocimiento cultural que a su vez elevarán el nivel educativo dentro de los habitantes.
- Se diseñó la propuesta con espacios físicos funcionales en donde se concentrarán la mayoría de disciplinas educativas como la observación, la expresión artística, y la capacitación, etc.



Recomendaciones

- Previamente al desarrollo de proyectos de esta índole se recomienda realizar un estudio del equipamiento urbano existente dentro de la región para dar respuestas efectivas a las necesidades.
- Considerar en las investigaciones todos los grupos culturales del país, sin exclusión alguna, debido que durante el proceso de la investigación se podrá notar la importancia que tienen todas las culturas para enriquecer el patrimonio.
- Implementar la promoción de las actividades culturales especialmente en la población juvenil, para concientizar acerca de la necesidad, importancia y valor que tiene el conservar la cultura, por ser un rasgo único que identifica y distingue a una nación.
- Para optimizar el funcionamiento del Centro se recomienda realizar la planificación y ejecución a corto plazo para que la proyección a 20 años del proyecto sea positiva.
- Tomar en cuenta las propuestas del documento en premisas generales y específicas para lograr un funcionamiento tanto del proyecto como del entorno.
- Llevar a cabo un análisis y estudio Geotécnico de los estratos del suelo para evaluar sistemas constructivos a usar dentro del área, para edificaciones según las necesidades de cada región del país.
- Se recomienda realizar cálculo estructural detallado para determinar un sistema estructural idóneo a usar en el sector, para evitar daños por licuefacción y/o fuerzas laterales causadas por sismo.



Fuentes Bibliográficas

- Payes Martínez, Marlon Eliazar.
Casa de la cultura Agua Blanca. Nov.2006.
- Gramajo, Víctor René.
Centro Cultural para el municipio de Salcajá, Quetzaltenango. Sep. 2002.
- Rosales Miranda, Amílcar Antonio.
Centro Cultural y de Formación para las Artes Chiquimula pág.15
- Instituto Nacional de Estadística. INE XI. Censo de Población y VI de Habitación. Características de la Población y de los Locales de Habitación Censados. Guatemala, julio de 2003.
- Leyes y fines de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Ley de Protección y Mejoramiento del Medio ambiente, DECRETO No. 68-86 Congreso de la República de Guatemala, DECRETO NÚMERO 68-86.
- Ley Orgánica del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT). Decreto No. 1701 Congreso de la República de Guatemala.
- SEDUE. México Secretaria de Desarrollo Urbano y Ecología.
- USIPE. Unidad Sectorial de Investigación y Planificación Educativa.
- Ministerio de Educación-Guatemala.
- CONADI.
- Plan de desarrollo departamental para Izabal, SEGEPLAN 2010
- Aris de Castilla, Alfonso, diccionario de arte, Arqueografía, Arqueología, Ministerio de Educación, 1983, pág. 38.
- Manual abecedario ecológico, pág. 89
- Considerandos del Ministerio de Cultura y Deportes.
- NEUFERT, *Arte de Proyectar en Arquitectura*. Pág. 415.
- Grupo editorial Océano. Diccionario enciclopédico Ilustrado



- Folleto Democracia Cultural y Deporte para todos, Ministerio de Cultura y Deportes 1988
- Protección y Conservación de monumentos y objetos Arqueológicos, Históricos y Típicos, 24 de marzo de 1996.
- Dirección General de Cultura y Bellas Artes.
- Legislación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Plan de Desarrollo, capítulo Unidades Administrativas y sus funciones.
- Código Municipal.
- Constitución Política de la República de Guatemala.
- Reglamento del Ministerio de Cultura y Deportes.
- UNESCO, Obras Maestras del Patrimonio.
- INE. Guatemala, XI censo de Población y VI de Habitación, 2002, Pág.: 12.
- Diccionario Geográfico Nacional.
- Diccionario municipal de Guatemala, 1995, Página 94.
- INSIVUMEH. Atlas Nacional. Instituto Geográfico Nacional.
- Ing. José López T. Dirección General de Obras públicas, Empresa Portuaria Santo Tomás de Castilla.
- Plan de desarrollo integral 2004-2014, municipio de Puerto Barrios, Izabal. Proyecciones poblacionales del municipio de Puerto Barrios, Izabal, al año 2,015



Fuentes Electrónicas

- <http://laberintosdeltiempo.blogspot.com/2015/06/arquitectura-140-libros-para-descargar.html>
- mcd.gob.gt
- http://contenidos.educarex.es/mci/2004/30/WebQuest/faseprevia_archivos/www.sispain.org/spanih/language/manifest.html
- www.centroruso.info
- <http://www.universal.org.ar/conexion-joven-en-holanda>
- http://www.pbase.com/m_escalante_herrera/marcos_laguna
- <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=601898&page=14>
- <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=601898&page=15>
- <http://mcd.gob.gt/centro-cultural-miguel-angel-asturias/>
- <http://www.swingalia.com/artes-escenicas/artes-escenicas.php>
- <http://www.cooperativaartesaniaspalopo.com/>
- <http://www.elromerotzunun.com/>
- <https://es.foursquare.com/>
- <http://www.elcircodelrock.com/main/tag/cultural/>
- <http://www.quepasa.gt/es/el-centro-cultural-miguel-angel-asturias/>
- <http://culturagarifuna-eneidy.blogspot.com/p/traje-tipico-garifuna-este-traje-es-muy.html?m=1>

Luz Irene Vargas Monterroso

Licenciada en Letras

8ª. Avenida 2-08, Zona 15. Colonia Trinidad

Teléfonos: 23692356 - 23696649

Guatemala, 30 de agosto de 2017

Arquitecto
Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento, he realizado la revisión de estilo del proyecto de graduación "CENTRO REGIONAL DE INTERCAMBIO CULTURAL, PUERTO BARRIOS, IZABAL". del estudiante GARY ALEXANDER CHACÓN GIRÓN de la Facultad de Arquitectura:, carné universitario 200516824, previamente a conferírsele el título de *Arquitecto* en el grado académico de Licenciado.

Luego de las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica requerida.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente.


Licda. Luz Irene Vargas Monterroso
Colegiado No. 4750



"Centro Regional de Intercambio Cultural, Puerto Barrios, Izabal"

Proyecto de Graduación desarrollado por:



Gary Alexander Chacón Girón

Asesorado por:



Msc. Luis Fernando Salazar García



Msc. Edgar Armando López Pazos



Ing. José Marcos Mejía Son

Imprímase:

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano

